

# 



من ابتـــكار

## Egaleth Alaces

البزاب ف آردن

ولاى استعلام اتصلى بالخبيرة الاخصائية لمعامل اليزابث آردن طرف الوكسلاء ولاى استعلام اتصلى بالخبيرة الاخصائية لمعامل اليزابث آردن طرف الوكسلاء وأن ترشيدك والمعامل المعامل الطرق لاستعمال مستحضرات اليزابث آردن وانضل الطرق لاستعمال مستحضرات اليزابث آردن وانفسل الطرق المعامل المعامل

#### تباع في المحلات الآتية

بالاسماعيلية:	بالسويس:	بمصر الجديدة	بالقاهرة:	بالاسكندرية:
اجزاخانة انترناسيوانال	اجزاخانة جاتيس	اجزاخانة نورتون	محلات شالون	محل شالون
باسوان •			محلات عمر افندی اجزاخانة نورتون	محلات هانو
( ماجیلا فرایس ( فوتو ستورز )	بالمنصورة : مخازن أدوية الحرية	ببور سعید : محلات سیمون أرزت	محل سوکرات بارفیمری ایرین	( لار دی لاکوافیر ) ( سوکرات وشرکاه )

# Cred 6000

هذا حديث هادىء يجدر أن نسجله وسط هذه التيارات المختلفة التى تشغل بال الامة في الظروف الحاضرة ، حديث سبق أن المحنا اليه بل وذكرناه في جميع الظروف

ماذا يقول العالم عن مصر كلما اجريت فيها انتخابات ؟ ماذا ترى الشعوب المتمدنة في بلادنا وهي تقدم لها نوابا لعشرين مليونا لم يساهم في اختيارهم الاعشرة ملايين فقط ؟

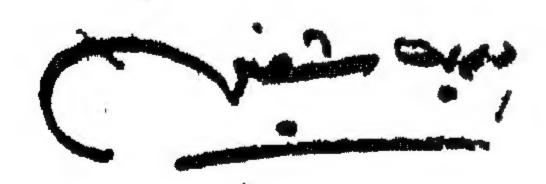
ويسمع العالم أن مصر مهد المدنية وأنها محطة عالمية تجتمع فيها الثقافات القديمة والحديثة ، ويلتقى نشاط الشرق بالغرب ، وأنها أمة متحضرة فيها مدن تضارع أجمل مدن الدنيا ، وفيها مدارس وجامعات وفيها كل مظاهر الحضارة الحديثة

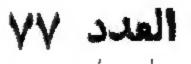
ثم يرى العالم أن البنت في مصر تتعلم وتحتل المراكز الكبرى وتشغل الوظائف الهامة وتساهم في الحياة العامة ، وتساهم حتى في شئون السياسة ، ثم اذا جاء الجد واجريت الانتخابات حرموا المراة من مزاولة هذا الحق الطبيعى ، وتنزل مرتبتها فورا الى مرتبة المراة البدائية فلا وزن لها ولا قيمة في اختيار ممثلي بلدها

وكان المصريون من ثلاثين سنة معذورين في حرمان المراة من الحق الدستورى فقد كان هذا الحق مقصورا على ثلاثة او اربعة بلاد في العالم ولكن اليوم تغيرت الظروف ، واصبح للمراة جميع الحقوق التي للرجال ، ولم تشنذ عن ذلك الا مصر ، ولعلها زعيمة البلاد التي اخذت على عاتقها مكافحة حريات المراة الدستورية

, وقد سقطت حجة المحافظين فها هي سوريا وتركيا والباكستان قذ نالت المراة فيها حقوقها السياسية وهي بلاد اسلامية لا غبار على أيمانها بالدين السمح الكريم وتعاليمه العالية فما حجة هؤلاء المحافظين اليوم ؟

انى اسجل هذه الافكار للذكرى فقط بمناسبة ما يقال عن ان انتخابات جديدة ستجرى فى مصر ، واملى ان ينفذ المسئولون نص المادة الثالثة من الدستور التى ساوت بين المصريين فى جميع الحقوق والواجبات ، والا جاء مجلس النواب الجديد ممثلا لنصف الامهة فقه فقه فقه فقه فقه .







عندما انعقدت لجنة المرأة التابعة للامم المتحدة في ليك سكسس أخيرا مثلث الهند فيهــا سيدة من خيـرة نسسائها اللاتي طالما جاهدن بصبر وهدوء مند

## ECOLEREX لفات حية ECOLE REV. الة كاتبة واختزاك ICOLE WE X تجارة وحسابات بحضير جميع الامتعانات

١٢ شاع عدلى باشا بالقاهرة فوق مكتب البلغراف

### ما المان الم

#### السيدة حنه سيسن رائدةاجتماعية ومربيةفاضلة

جوها من عائلة بنغالية مستنيرة وهي الابنة الثالثة لمحام باز من محامی کلکتا النابهين هو ب٠ م٠ جوها ، وكان نجاح بناته الباهر في الدراسة موضع غبطة الجميع وتقــديرهم حتى ان نائب رئيس جامعة كلكتا حينذاك وصفهن بأنهن فلتة منفلتات الطبيعة وأعفاهن من فصلين من فصول الدراسة الوسطى نظرا لتفوقهن الملحوظ .

التحقت حنيه بكلية الحقوق ولكنها اتخسندت التدريس مهنة لها • وبعد حصولها على أرقى الدرجات العلمية في سينة ١٩٢٢ عينت ناظرة لمدرسسة الاخ فلتشر التى تعرف اليوم باسم ( المدرسة العليا الجسديدة ( في بومبای ) وهي أول ناظرة هنـــدية تعين في المدارس التى تديرها هيئات أجنبية •

وبعد ثلاث سننوات تزوجت من الدكتور سي • سن الدكتور العالم المتخصص في الاشعة السينية ولكنها لم تتخل عن نشاطها السياسي والاجتماعي وكانت السنوات السبع التي قضتهامع زوجها في انجلترا ذات أهمية حقيقية لها فقد درست لتحصل عللى درجة في علم النفس التربوي من جامعة لندن ثم أصبحت هي نفسها باحثة تربوية . ومثلت عددا من الجمعيات النسائية الهندية واتصلت بكثير من الجمعيات البريطانية المماثلة التي تعني

عهد التلمذة في سبيل الفوز بشئون التربية والتعليم ، بعدةوق المرأة • وطالما طافت بالمدن والمعاهد وتنحدر حنه سين في البريطانيية تحاضر عن يتصل بالمساكل المعلقية مشاكل المرأة الهندية • وما التي تفرعت عن التقسيم • زال البعض يذكر حتى اليوم وفي سنة ١٩٤٨ عند ما محاضراتها الثائرة من أجل انعقد المؤتمر الدولي للخدمة استقلال الهند في قاعـــة الاجتماعات بمجلس العموم البريطاني •

#### خدمة الوطن

ولما وردت أنباء نشاطها وخدماتها الى الهند دعته\_ جمعية نشر التعليم لجميع نساء الهندالحديثة التأسيس لتعاون في تأسيس معهد العلوم بكلية ليدى اروين فى نيودلهى • ثم اختيرت مديرة للمعهد الذي أشرفت على تنظيمه والعناية به مدى خمس عشرة سينة ، حتى أضحى اليوم من أعظم كليات الهند وأضحت برامجه التعليمية مثلا تحتـــذى به سائر المعاهد والكليات

وكانت الخدمة الكبرى التي أسدتها السيدة سن الى كلية ليدى أروين هي تأسيسها لصندوق البعثات الخارجية التي ساهمت هي فيه من مالها الخاص بمبلغ ٥٠ ألف روبية ٠

وحب الخدمة الاجتماعية الذي تغلغل في أعماق قلبها دعاها الى الاستجابة الى نداء الوطن لحل عشرات المشكلات التى واجهته بسبب التقسيم لا سيما تلك التي تتصل بالنساء والاطفال فاستقالت من ادارة كلية ليدى اروين لتلقى بنفسها فى خضسم الخدمة العامة تحت امرة وزازة الاغاثة والتوطين وهي

اليوم مستشمار فخرى لحكومة الهنسد في كل ما

الاجتماعية في نيويورك كانت السيدة سن احدى المراقبات الهنديات نيـابة عن مؤتمر جميع الهند للخدمة الاجتماعية وبعد شهر واحد شهدتها جنيف تمثل مؤتمر عميوم نساء الهند في المؤتمر الدولي للهيئات غير الحكومية •

وهي علاوة على مشاغلها العديدة ، عضو في المكتب التنفيذي للجنة الهنسدية التابعة لليونسكو وسكرتيرة فخرية في اللجنة الهندية الوطنية التابعة للاممالمتحدة لمساعدة الاطفال ، وجميم هذه المناصب والمساغل لا تعوقها لحظة عن مواصلة اهتمامها بكل ما يعود بالخير على النساء والاطفال .

وتمتاز السيدة سين بعقلية جبارة وذكاء وقاد ، ومقدرة عظيمة على التمكن من دقائق الامور وتفاصيلها علاوة على لطف جم وتواضع محبوب

وبالرغم من كونها مضيفة ساحرة تخلب لب سامعيها بحديثها العذب ، الا أنها ادارية حازمة لا تكاد تعرفها عندما ترأس اجتماعا هاما تدير أعماله وبحسوثه ومناقشاته المتشعبة .

هذه سيدة واحسدة من سيدات الهند الشقيقسات تقدمها ( بنت النيل ) كمثل بارز لما يجب أن تكون عليه المرأة المثقفة •



# جرت عادة اتحاد بنت النيل أن يدعو فريقا من صفوة رجال المجتمع المصرى بين حين وآخر القالم محاضرات تتناول المسرأة المصرية والدور الذي يجب أن تقوم به الإصلاح مجتمعنا وكانت آخر محاضرة من نصيب صاحب العزة الشيخ المحترم محمد خطاب بك وكان موضوعها (حقوق

المرأة المصرية وواجباتها في

الحياة الوطنية ) •

 ♦ ابتدأت المحساضرة في الساعة الخامسة من يسوم الاثنين ١٧ مارس ١٩٥٢ ، وقد حضرها جمع غفير من سيدات مجتمعنا ، وكان في استقبال وفسود الحاضرين والحاضرات الدكتورة درية شفيق رئيسة اتحاد بنت النيل وسيدات الاتحساد . وتميزت المحاضرة هذه المرة بحضور بعض السيدات من الجزائر بالمغرب العربي، وقام بتقديم حضرة المحاضر الكبير السيدة فتوحة عثمان ♦ واستهل خطــاب بك مخاضرته بالتعليق على مثل. لطيف تعليقا له مغزاه ودلالته أما هذا المثل فهو « لوأنصف الناس لاستراح القاضي » •

وأما تعليق حضرة المحساضر

## محرّفطاب بك يؤرا لمرأة المصرير

فقد ابتدأ بغمزة خفيفة حينما حوره قائلا « لو أنصف الناس » ثــم انتهى بتلميح كان له وقــع أشد من التصريح حينما أمعن في تحوير المثل قائلا : « لو أنصف الناس لاستراح اتحاد بنت النيل ولاسترحتم حضراتكم من عبء ســماع هذه المحاضرة » في المحاضرة » ف

 ♦ وكان للقــانون, دور في المحاضرة وخاصة القسانون الدستورى الذى ألمح خطاب بك الى المادة الثالثة منه التي تقــول بأن المصريين لدى القانون سواء ، ولم تقلل المصريون والمصريات مثلا وأعرب الشبيخ المحترمعن تفاؤله حينمسسا قارن بين الخطوات التي تخطوها المرأة المصرية في تطورها وجهادها لنيل حقوقها وبين المرأة الاوروبية، وضرب لذلك مثلا بالمسرأة الانجليزية التي لم تمنح حق دخول الامتحانات الجآمعية الا منذ سنة ١٨٦٥

وقال ان المرأة المصرية بدأت تدخل الامتحانات الجامعية من سنة ١٩١٦ وهو فرق بسيط بينها وبين المرأة الانجليزية .

 ♦ كذلك أبان خطاب بـــك للحاضرين والحاضرات حقيقة قد لا يتنبه اليها الكثيرون والكثيرات وهي ان المسرأة المصرية هي الوحيدة التي اشتركت من تلقاء نفسها في حركة ١٦ مارس سنة١٩١٩ حينما اجتمع لفيف منعقائل الاسر الراقية في القساهرة وألفن مظاهرة كبرى منهن سارت في شوارع العاصمة تنادى بالحرية والاسستقلال وبسقوط الحماية البريطانية ♦ وقال سعادة المعاضر ان المرأة المصرية ستنال حقوقها عما قريب وانه لا يريد أن الكلام بل انه متأكد من ذلك تمام التأكيد • وأظهـــر اعتزازه بهذا الكلام بقوله: « الايام بيننا »

بعدم الاستكانة والاستمرار بعدم الاستكانة والاستمرار في الكفاح لانه « لا يموت حق وراءه مطالب » ، ونصح بعدم قصر النشاط على المطالبة بالحقوق السياسية فقط بل بالاجتهاد في نشر التعليم وغيره من النواحي الطيبة الاخرى ، واعترف خطاب بك بنجاح اتحاد بنت النيل في جهاده في سبيل متحو الإمية ،

وعقب انتهاء المحاضرة انهالت الاسئلة على خطاب بك فكان يجيب على كل منها اجابة شافية وللساكان الدكتور راشد البراوى بك الاستاذ بجامعة فؤاد الاول حاضرا فقد طلب منه بعض الحاضرين والحاضرات فالمحاضرة وقف المحاضرة وقف أمام الميكروفون وقف

وكان الدكتور راشد البراوى بليغا في تعقيبه الذي استهله بعجبه من أن يطلب منه الكلام في قضية لم يعد أحد في العالم المتحضر يفكر فيها • وقال المتحدة تعترف بحقوق المرأة الامم و١٢ دولة بينها ٧ من الدول العربية هي التي تتردد في المسروعة •

• وأفاض الاستاذ الجامعين حتى ملك قلوب السامعين والسامعات • وأنهى كلمته باعرابه عن ثقته في وصول المرأة المصرية الى حقوقها عما قريب وقال: «أنا لا أفهم كيف تدفيع المرأة الضرائب دون أن تشترك في وضبع دون أن تشترك في وضبع سياسة الضرائب » •

وانتهت المحاضرة بكلمة من الاستاذة فتوحة عثمان بالنيابة عن اتحاد بنت النيل تشكر فيها خطاب بك على محاضرته القيمة وراشد بك البراوى على تعقيبه القيم وأمضى الجميع بعض الوقت في حديث طلى أثناء تناول الشاى والحلوى

1. .



#### للخدمة الاجتماعية

هناك في مكان يتوسط القرى المحيطة بمصرالجديدة يقوم مبنى أنيق قد يحسبه الانسان قصرا لاحد العظماء لولا تلك اللافتة التي كتب عليها ( جمعية الاميرة فريال للخدمة الاجتماعية ) وهـذا المبنى يعطينا صورة لمجهود سيدات عرفن حق الفقير في أموالهن فأخذن يجمع التبرعات ويقمن بنشاط كبير حتى أصبح الحلم حقيقة واقعة وخرجت مبرة الاميرة فريال الى الوجــود لترعى الفقراء وتقضى حاجــــة المحتاجين ويرجع الفضل في هذا كله إلى أعضاء المبرة وعلى رأسهن سنية هانم عنسان واتقوم الجمعية بمجهود كبير فى فعل الخير وخدمة المجتمع فهى تقسدم لبعض الاسر

الفقيرة وجبات من الغسذاء يتناولنها من المطعم نظير خمسة مليمات كما تقسوم بصرف الملابس في المناسبات المختلفة • ولا يقتصر مجهود سيدات الجمعية على منسح الغذاء والكساء للفقراء بسل انها تحاول معالجة أسباب الفقر بأن توجد عملا للعاطلين منهم وتقدم المنح والسلفيات لهم لكى يؤسسسوا تجارة صغيرة فيستطيعوا بذلك أن يكسبوا عيشمهم بطريقة تمنع عنهم ذل السؤال وتحفظلهم كرامتهم وتضمن لهم حياة

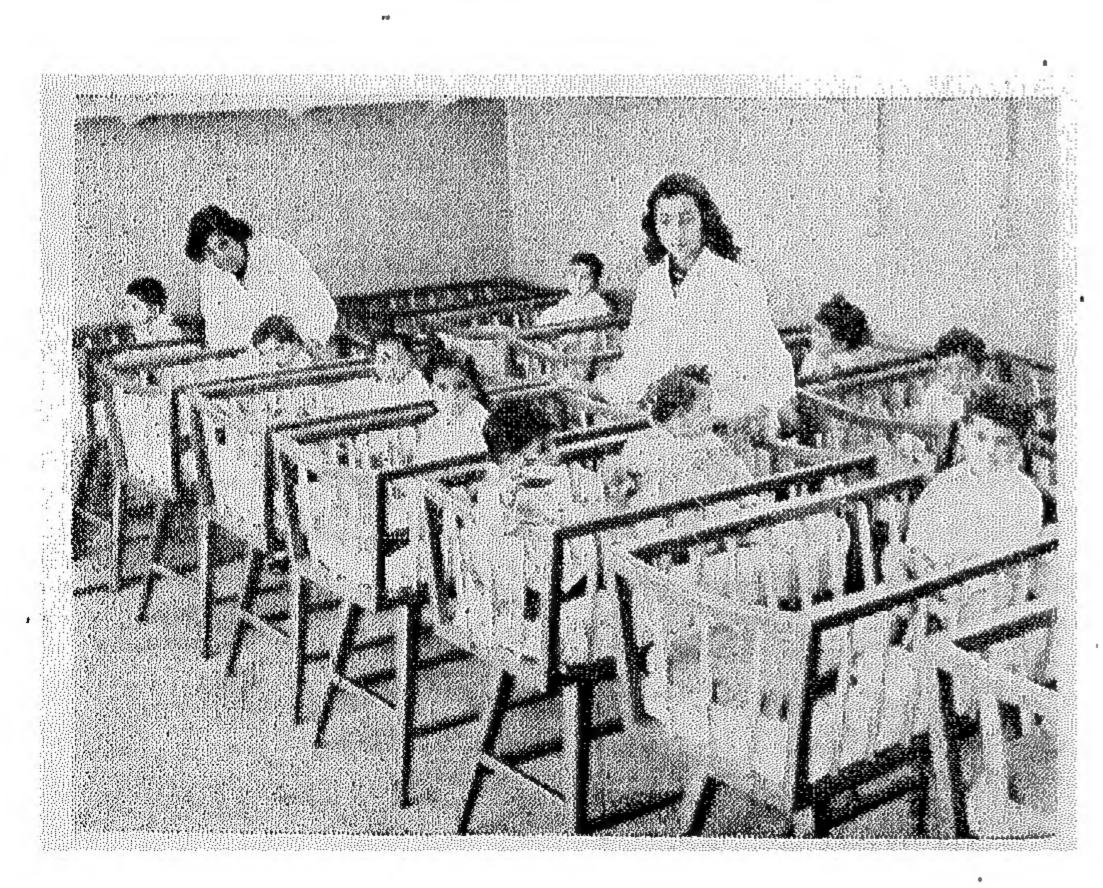
ولا يفوت الجمعيسة أن تساعد العائلات التي يصيبها الدهر بما ينزلها الى مصاف الفقراء بأن تقدم لها المعونة بطريقة كريمة أو توجد عملا لبعض أفسراد الاسبرة حتى.

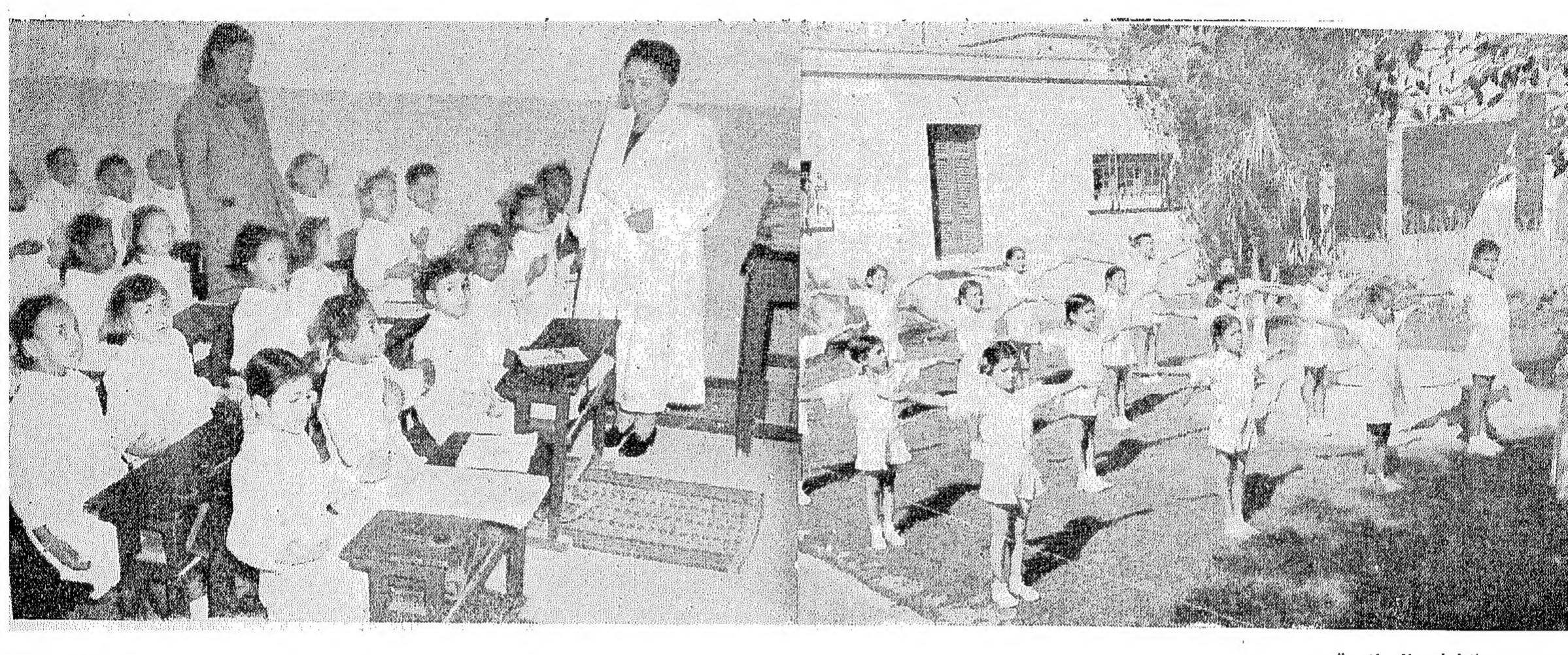
تستطيع أن تشىق طريقها فى الحياة بغير مساعـــدة الجمعية ، هذا علاوة عــــلى رعاية الشواذ الذين تعجر الهيئات المختلفة عن رعايتهم •

وقد أفردت الجمعيــة قسما خاصا من أقسامها للحضانة يدخل فيه الاطفال الفقراء أو الذين فقدوا أهلهم

فقرهم ويقضى هؤلاء حياتهم من سن الفطام الى سيسن السادسة كأحسن ما يمكن لطفل أن يقضى حياته اذ يقدم لهم الغذاء الصبحى ، ويهىء لهم أسسباب النوم المسريح كما تعودهسم العادات الصحية المختلفة وفوق ذلك فانه يضفى بين الاطفال جوا من الالفة البريئة والمرح في أوقات الفيراغ المختلفة وعندما يبلغ الطفل سن السادسة يدخل المدرسة الاولية النموذجية الملحقـة بالمبرة ليتلقى قسطا أكبر من التعليم وفي هذه المدرستة تتناول المفتاة وجبتى الافطار والغذاء علاوة على ما تقدمه الجمعية من كساء وحلوى في المناسبات المختلفة ، ولا تقتصر المدرسة على قبول أطفال قسم الحضانة بالمبرة بل تقبل أيضا الفتيات اللائي يجئن اليها من الخارج.

وللمبرة مشسعل خاص يضم كثيرا من الفتيات يقمن





من مبناها للضمان الاجتماعي

اذ أنها لا تحب أن تفرق بين

وسائل الخير ما دامت كلها

توصل الى النتيجة التي

يريدها الجميع وهي رعاية

الفقراء والمحتاجين وقد كان

لهذا أثره في تعاون الجمعية

مع الضمان الاجتماعي في

دراسة الحالات الاجتماعية

#### درس الالعاب الرياضية

بحياكة الملابس وتطريزها لكى تباع لصالح المبرة ينفق المنها في فعل الخير ، ولا تنسى الجمعية هنا أن تقدم لهؤلاء الفتيات أجرا عسلى عملهن يشبجعهن على العمل علاوة على زيارة الاخصائيات الاجتماعيات لاسر هسسؤلاء الفتيات لتقدم لها المساعدة ولتسدى لها النصح ولتحل المشاكل التى تعرض للفتيات في حياتهن الخاصة ٠

ومما تجدر الاشارة اليه أن الجمعية قد أفسحت جانبا

المختلفة التي تتقدم للضمان أو للمبرة ٠

وعلاوة على العلاج المجاني الذى تقدمه المبرة للفقرراء حالات قد تضطر فيها الى معالجة المرضى عند أطباء اخصــائيين بدلا من ترك أمرهم الى المستشفيات ، هذا

بالاضافة الى ذلك القسسم الذى أنشاته المبرة لرعاية الطفل تتردد عليه الحوامل

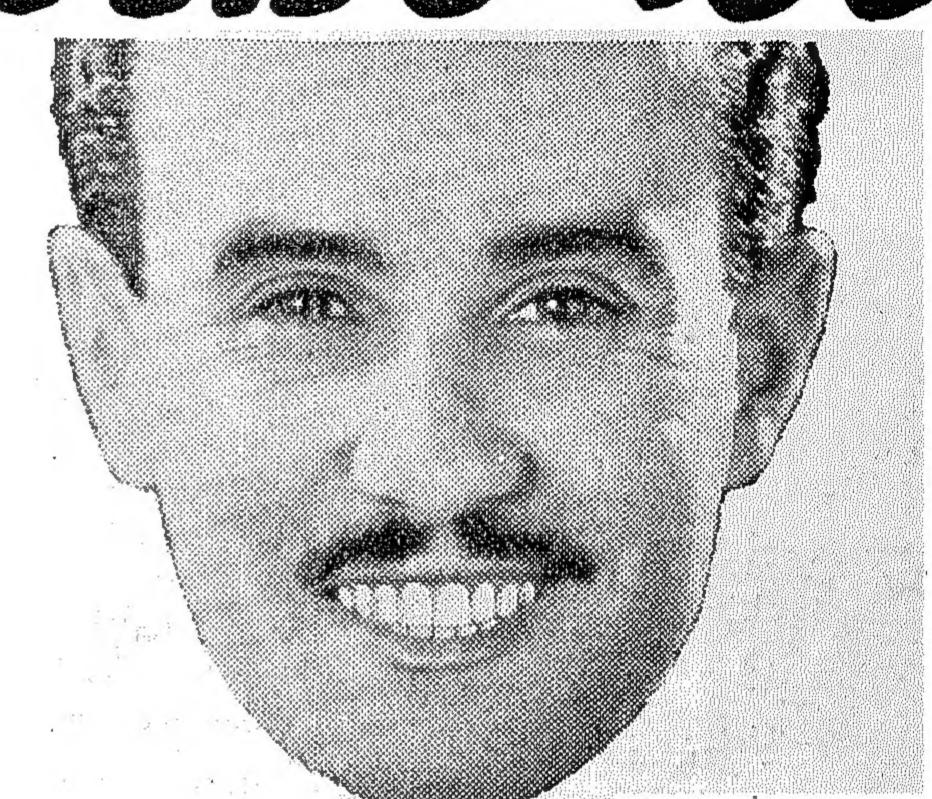
لحفظ مستواهن الصحى طوال مدة الحمل حتى يخرج الطفل سبليما معافى • ومهما حاولت أن أعسدد نشاط المبرة فلنأ سستطيع أبدا ولكن كل ما أسستطيع

على الارض وأن هناك من يخففن آلام المجتمع باحترافهن

أن أقوله هو أن الخير لا زال



# الإنان العالمة المالية المالية



## 

- كوليتوس تنفذ رغونه بين دمول كل س ، وتزيل فضلات المناه المناه المناه المناه من الشرخين والطعام ،
  - كولينوس يعادل احماض القم التي تؤدى الى تأكل الأستان أرقا الفم منتعشا محلوا
    - كوليتوس يبيد لفاية ٩٢ % من البكتريا الشائعة ربمنع الأغشية الكثيبة



تليفون بنت النيسل

£977A £+7A£

# لدراسة القرية المصرية من جميع النواحي • وقد ابتدأ القسل النظري بمحاضرة قيملة ألقاها سعادة الدكتور احمد حسين باشا وزير الشئون الاجتماعية الاسبق في قاعة

♦ وقد ابتدأ القســــم النظرى بمحاضرة قيمــة ألقاها سعادة الدكتور احمد حسين باشا وزير الشئون الاجتماعية الاسبق في قاعة المحاضرات بالكليـة • وكان موضوعهــا هـــو : موضوعهــا هـــو : موضوعهــا مــو : ميــدان الريف ، وواجب الحكومة والافراد نحــو فلاحينا وفلاحاتنا » • • • •

♦ نظمت الكلية الامريكية

للبنات برنامجا حافـــلا

- وكانت المحاضرة برياسة الاستاذة عايده جنسدى بمصلحة الضمان الاجتماعى بوزارة الشئون •
- وتكلم فيها سعادة احمد
   حسين باشا كخبير بظروفنا
   الاجتماعية وكأول مديــــر
   لمصلحة الفــــــلاح بوزارة
   الشئون ٠
- ♦ وكانت الاحصائيات التي أوردها لنا من الدقة بحيث دهشنا لها ومنها عرفنا أن بمصر ١٠٠٠ قرية يسكنها بمصر ١٢ مليون فلاح وفلاحة ٠
- ♦ وخلص الدكتور ممـــا
  تقدم الى ثقل المهمة الواقعة
  على كاهل المرأة المصرية في

ميدان الريف المصرى وعلى المحكومة سواء بسواء بسواء حتى ونادى بالتعاون بينهما حتى يتحقق الاصلاح في البلاد •

- يتحقق الاصلاح في البلاد، واستعرض الدكتور أيضا حياة الفلاح في المنزل وفي الحقل وحالته الاقتصادية والاجتماعية والصحية ولم يترك ناحية الا ووفاها حقها الله ووفاها حقها المناها الله ووفاها حقها الله ووفاها حقها المناها حقها المناها المنا
- وبرغم اعتراف سعادة المحاضر بسوء حالة الريف فأنه عبر عن أمله في الاصلاح وتحسين الحالة •
- ♦ واختتم احمد حسين باشا المحاضرة بدعوة المرأة المصرية الى النزول الى القرية وتحريرها من الفقر والجهل والمرض تلك الآفات الشلاث التى تنخر في عظمام مصر وتؤخر من تقدمها •
- وعقب انتهاء المحاضرة دعى الحاضرون والحاضرات الى تناول الشائ وبعد قضاء وقت طيب في الحسديث عادوا الى قاعة المحاضرات حيث أجاب الدكتور احمد حسين باشا على الاستلة والاستفهامات التي تتناول المحاضرة .

   والاستفهامات التي تتناول المحاضرة .





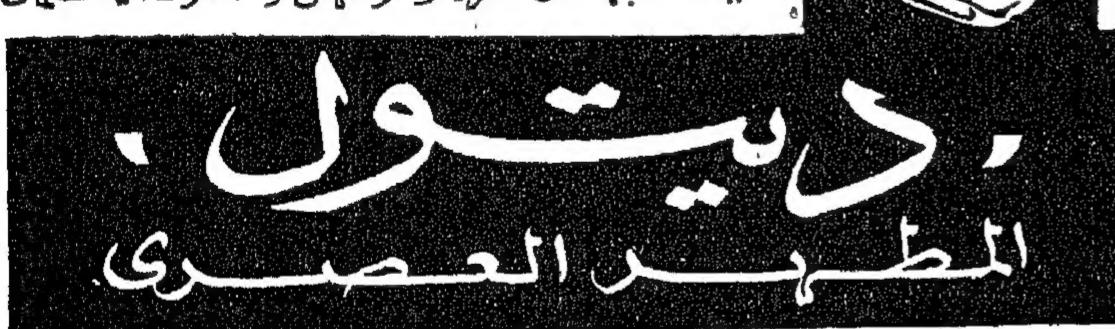
عرضت السيدة عفت ناجى مجموعة من صورها البديعة في محسل علاء الدين بشارع قصر النيل . وقد لاقت تلك المجموعة اعجاب كل من شاهد المعرض . وهذه صورة السيدة عفت ناجى بريشتها

## 

إنتى الجاهشيد باستحمال مديتول المطهرالمأمون!



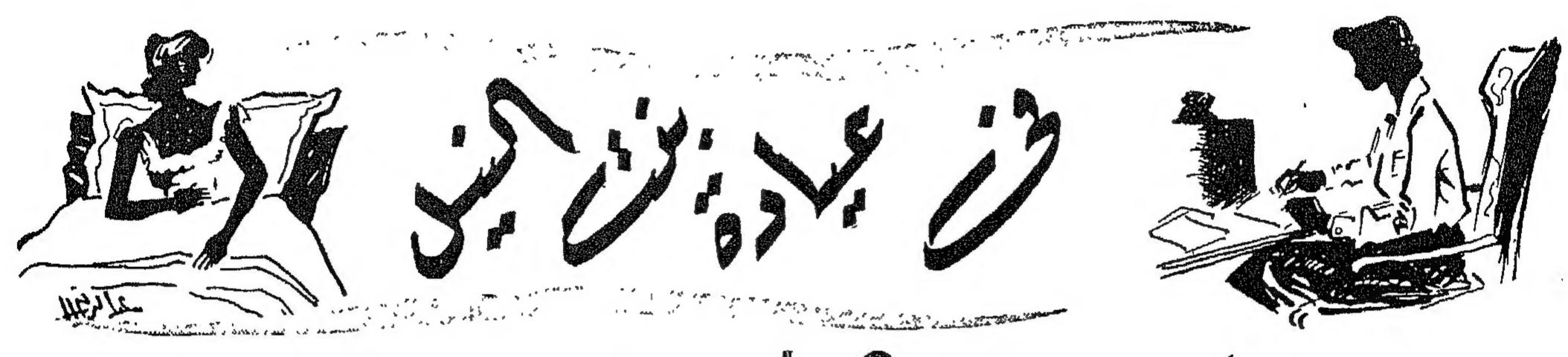
عند ما يوصى طبيبك باستعال ديتول . ههو يعلم أن ، ديتول ، يمنع بحميع مزابيا المطهر العصبى المتالى ، ورغم شدة فئكه مالجرانيم فإنه غيرسام ، وهو لا يلوث الا نسجة ولا بحدث بها أى ضرد وهو سهل ومأمون الاستعال



س . ت الاسكندع ۲۵۸۸

W6- 67





وأسئلة أخرى ...

للدكتور محمد شوقى عبد المنعم

ه ـ هل أطفال الزوجات

الكبيرات في السن أعقل ؟

ربما كان ذلك صبحيحا ،

لان الكبار أحسى أداء

لواجباتهم فىالتربية وتكاليف

الحياة من المتزوجين وهم

أقل ذكاء من اخوته ؟

٦ ـ هل الطفسل البكرى

ريما كان ذلك صحيحسا

في بعض الحالات لان ولادة

البكرية أطول وأعسر على

الطفل كما هي عسرة على

الام ، فيكون المخ معرضــا

للضغط أو التلف أتنهاء

الوضع ، أكثر من بقيــة

٧ \_ هل يولد الطفل قبل

خصوصا في الامهات المصابات

بالزهرى أو أمراض الكلى ،

أو عقب صدمة، أو نزف قبل

الـولادة ، أو لغير ما سبب

ظاهر ، غير أنه أكثر ما يكون

السبب هو الخطأ في حساب

٨ ابن سبعة يعيش وأبن

طبعا خطأ ، فابن ثمانية

شهور أقدر على مواجهــــة

الحياة ، جثمانيا وصحيا من

٩ ـ هل تحيض الحامل؟

لا قان حسدوت الحيض

ابن سبعة شهور ٠

الاطفال التالين •

تمام مدته ؟

مدة الحمل •

ثمانية يموت ؟

صغار السن ؟

الطعام •

١ ـ كثيرا ما تتعجل الام لاى صورة ، أو رغبتك ، أو الحوادث وتحاول اجهــاد حرمانك من أى صـنف من تفسها فيمعرفة نوع الجنين الذي تحمله في داخلها ب هل هو ولد \_ أو بنت \_ مم\_ا دعا بعض الاطباء لمحاولة معرفة نوع الجنين قبـــل الولادة بطريقة أو بأخرى ، ومن بين هـذه الطرق هي سيماع نبض الجنين وعده ، فمن المعلوم أن النبض يتناسب مع حجم الجنين ، فكلما كان الجنين أكبر ، كان نبضه أقل • والاولاد على العموم أكبر في الحجم. من البنات ، فان كان نبض الجنين أميل للقلة يغلب أن يكون الجنين ذكرا ، والعكس بالعكس ٠

٢ ـ هل يستطيع الطبيب معرفة الحمل التوأمي:

نعم يستطيع ذلك اذاكان حجم الرحم أكبر من الطبيعي أو أحس الطبيب أجـــزاء جنينين داخل الام ، أو سمع نبض جنينين داخل الرحم بمسماعه الطبي ، ويمكنه التحقق من ذلك بعمل أشعة

٣ \_ هل التوأم وراثة: نعم ، فان لم تكن عائلتك أو عائلة زوجك تعتاد الوضع التوأمي ، فلا تتوقعي مجيء توأم الا في حالات نادرة جدا ولكل ٨٠ ولادة فرديسة تحدث ولادة واحدة توأمية.

٤ ـ هل الوحم يؤثر على شكل الاطفال:

طبعا لا يتأثر شكل الطفل ولا عقله بالمخرافات كنظرك

مرآة النفس وهذا واضح في كل وقت حيث يظهر في العين كل ما يخالج المرء من وحزن أو فرح وسرور ٠

فأولا \_ س٠١٠ طفلـــة كانت تظهر في العين هي في تكوين سيموم أو مركبات مؤذية في بعض أنسيجة هذا السبب زال معه العارض الذي ظهر في حركة العين ٠ وهناك أمثلة أخرى تشابه هذه النحالة حيث تكون فيها

قديما قيسل ان العين

وحديثا أظهر العلم أن العين هي كذلك مرآة الجسيم حيث تظهر فيها علامات الصحة والسلامة كما تظهر فيها علامات المرض .

ولتوضيح هذا نعطى بعض الإمثلة:

عمرها أربعة شهور تسير فى تغذيتها ونومها ويقظتها سيرها العادىعدا ما لاحظته أمها من ظهرور انحراف أو حول قليل باحدى عينيها وهو ما كان يحدث بين آونة وأخرى • ولما أجرى لها الفحص وجد أن الحالة التي الحقيقة ظاهرةموضعية وجزء من حالة عامة كانت تعانيها الطفلة الصسخيرة بسبب وخلايا الجسم • وعندما زال الاعراض التى تصيب العين

واضعحة تماما وذلك عند ما تطغى عليها الاعراض التي تظهــر في نواح أخـري من الجسم وفي جميعهــــــ يكون السبب راجعا الى وجود حالة عامة غير طبيعية تتكون فيها مواد مؤذية وضارة هي السموم التى تفعل فعلها المؤذى في بعض أنسبجة وخلايا الجسم • وعندما تزال الاسباب الاساسية تزول معها الاعراض التي تظهر في الجسم وفي العين، هــذا اذا عولجت الحالة في بدايتها • أما اذا بقيت تلك الاسساب فعندئذ ينشأ من بقائها واستمرار فعلها تغيرات مرضية ثابتة تعرف بالمضاعفات وهده التغيرات يصبعب ايقافها ويستعصى علاجها كلما قدمت ومر عليها الزمن ويتضم هذا من المثل الثاني وهو حال ع٠ م٠ صبى عمره عشر سلسنوات لاحظ والداه حدوث احمرار فى بياض عينيه يظهر من، وقت لاخر ويجعله يميل لدعك عينيه بيديه كلما وجد أن هذا يعطيه بعض الراحة مما يعانيه من تعب و بفحصه وجد أن حالته مسببة كذلك عن تكوين سموم فيأنسجة وخلايا الجسم وان الحالة

للدكتور فريد مسعود

عند الاطفال الصيغار غير

طبيعيا من كافة الوجوه في الميعاد والكمية يكاد يكون سبيا لعدم وجود الحمل ، غير انه قد يحدث أن يخرج بعض الدم من الرحم أثناء

benever and the second

الحمل لاسباب غير طبيعية قد تكون خطرة مثل احتمال الاجهاض ، أو وجود حمل خارج الرحسم ، ولذا يجب عرض الامر على الطبيب

الظاهرة في العينين هي في الحقيقة جزء من حالة مرضية عامة لم تلاحظ في بدئها أو لم يعن بها في وقتها • فلما استمرفعلها زمنا أنتجت حالة تصحبها مضاعفات في العين وهي التي يطلق عليها الاسم المعروف والمشبهور بالرمد الربيعي •

وهذا الرمد الربيعي الذي يعانى المصابون به تعبــا كثيرا هو مثل لحالة مرضية تبــــدأ بتكوين مواد في الانسبجة تسمى الهستامينات أنسبجة الاوعيه الدموية الصغيرة حيث تتغير حوائطها فتصير قابلة لإن تنفذ منها السوائل التي بداخلها الى الانسجة المحيطة بها وبذلك تختل موازنة الســـوائل المحيطة بالخالايا وتظهسس الاعراض الاولى • وبتسكرار نشأة هذه السموم وتكوينها واستمرارهذه الحالة المرضية والحالة الفكرية العامة التي تحدث تغيرات ثانوية تثبت يكون عليها السنخص المصاب وتكبر وتعطى مضاعفات لا وقد لوحظ ان أكثر ما ينشأ في الضغط أو التوتر الطبيعي

البسنيطة التي كان يمسكن أن تفيد في الدور الاول من بدء هذه التحالة المرضية •

ويعلل ظهور الاعراض الاولى لمثل هذه الحسالات المرضية العامة في أنسبحة العين أولا بالتكوين الجنيني للخلايا التي نشسات منها أصلا أنسجة العين • وقد أصبح مفهوما الان ان متل هذه الحالة المرضية الموجودة في العين هي في الحقيقة جزء من حالة مرضية عامة تظهر أعراضها تدريجيا وبعد زمن في أنسجة وأجهزة مختلفة •

واذا بحثنا كيف تتكون هذه السموم أو الهيستامينات بنوع خاص وجدنا حقيقة جديرة بالعناية ذلك انه قد ثبت وجود علاقة وصلة بين يمكن ازالتها بالوسسائل عنه تكوين هذه المركبسات للعين وهسو ما يسمى

هو الشبعور بالخوف وعدم الطمأنينةأو بالخيبة والفشل مع عدم المقدرة على المحصول على غرض منشود ويصاحب هذا بطبيعة العال مضاعفات في الشعوروالتفكير و تغير فى افرازات الغدد الصسماء ومضاعفات تنتج بايجاد حلقة مفرغة و

والان وقد أعطينا مثلل مما يحدث في طور الطفولة الباكرة ومثلا مما يحسدت فى دور البلوغ أو المراهقة والشباب الباكر نعطى مثلا ثالثا مما يحدث في ســن الكهولة أو السنين التي تتبع زمن الشبباب وهو حال م٠ ع٠ سيسيدة في سين الخامسة والثلاثين يأتيها صسداع في بعض الاوقات ويصحب هذا الصداع ظهور حلقات أو هالات ملوَّنة أمام العين مع نقص في الابصار وبفحصها وجد عندها زيادة

الجلوكوما وما يعرف عاميا بالميه الزرقاء • وما يحدث عادة في هذه الحالات هـو اما أن تعالج طبيا أو جراحيا ليرجع الضغط طبيعيسا في العين • والذي يلاحـــظ دواما هو انه معنجاح العلاج والعمليات مع الناحية الفنية وهبوط ضغط العينالي الحد الطبيعي فان درجة الابصار كثيرا ماتستمر فى التناقص وقد وضم أن سبب هذا هو التغيرات المرضية الموجودة في الانسجة وفي الاوعيسة الدموية التى تحمل الغداء لانسجة العين الدقيقة وهذا التغير الناتج عن السموم المكونة في الانسجة والاعراض التي تلاحظ في العين هي جزء من هذه الحالة المرضية العامة •

والرأى السائد الآن هو ان الكثير منالامراض الشديدة الوطأة التي تصيب الجسيم تظهر لها أعراض أولية في أنسيجة العين





29771 تليفون بنت النيسل £ . 7/2

لطبيب بنت النيل

لا تهتم الام كثيرا بالطفل عند ولادته لانها تكون متعبة مرهقة ، محتاجة الى الراحة و٣ ونصف كيلو واذا كان فتنظر الى طفلها كأنه قطعة من اللحم الآدمي ولكنهــــا ستندهش وتهتم له عندما ترى عينيسه اللامعتين مفتوحتين وتلاحسظ كيف يحرك رجليه وذراعيه في بسبب ضغط عظام حوض نشاط بعد ذلك •

> ويبكى الطفل عند ولادته وهذا دليل على أن هواء قهد دخل رئتيــه والا أعطى الطبيب الطفل غـــاز الاكسيجين ليستنشسقه أو اتبع معه طريقة أخرى حتى يتنفس الطفل تنفسا طبيعيا ويزبط الحبال السرى في موضعين ويقطع بينهما تهم يوضع غيار معقم مكان القطع، ثم يلف الطفل بملاءة ويوضع جانبا حتى يتمكن الطبيب المولد أو الحكيمة من العناية

ويتراوح طول الطفـــل

حديث الولادة بين ٤٧ و٥٠ سم ووزنه بین ۲ ونصف وزن الطفل يقل عن ٢ كيلو فانه يكون غير كامل النمو ويكون حجم رأسه كبيرا بالنسبة لحجم جسمه وقد يكون شكل الجمجمة غريبا الام عليها أثناء الولادة ولكنها تعود الى حالتها الطبيعية في ظرف أيام قليلة •

ولا تجزع الام اذا وجدت انتفاحًا في رأس طفلها بشبكل البيضة فالطب يفسرهبأنه دم تجلط بين عظام الجمجمسة ( الرأس ) وجله الرأس ( الفروة ) ، فاذا كان الجلد مصابا بجروح فيجب أن تضمد بمعرفة الطبيب، أما اذا كان خاليا من الجسروح فانهاا تترك وهى تزول تدريجيا ٠

وتلاحظ الام عند غسلها رأسطفلها أن هناك منطقتين في عظام القبوة غيرملتحمتين تماما ولا يغطيهما غير جلد الرأس ويتم التحام العظام في هاتين المنطقتين فيما بعد ويحرك الطفل ذراعيسه ورجليه جيدا ما دام بصحة جيدة ولذا يستشار الطبيب اذا كان عاجزا عن ذلك •

وجلد الطفل حسديث الولادة يكون رقيقـــا وقد تغطيه بقع بيضاء دقيقسة للغاية في بعض مناطـــق الجسم وخاصة حول الانف. وتجد في بعض الاطفال شعرا دقيقامؤقتا مثل الزغب يغطى أجسامهم \_ وقد يوجد الشعر في رأس الطفيل أو لا يوجد ولكن مما هو جدير بالذكر أن الشعر الذي يولد به الطفل يزول ويستبدل به شىعر اخر جديد \*

ويجب على الام ألاتتواني في استدعاء الطبيب اذا ظهر



على طفلها أعراض الصنفراء ، نزيف تحت الجلـــد من الفم أو المستقيم (الشرج) وتشسنجات، أو ذهول وسبات دائم فعلاج مثل هذه الحالات يتطلب خبرة طبية كاملة ولا تحسبن أنه في امكانك علاج طفلك بالعقاقير الموجودة في صيدليتك أو بالوصسفات البلدية فان كثيرا ما ينشأ عنها أخطر النتائج •

وتكون أمعاء الطفل مملوءة بمادة سوداء هلومية القوام ولذلك يكون لون برازالطفل عند ولادته مزيجا مناللونين الاصفر والاسهود وتدريجيا يكتسب لونه الاصفر المعهود ( الكاناريا ) في الطفل الذي يتناول لبن الثدى •

أنثى ـ متضخم ويحــوي افرازا خاصا فيجب عليها ألا تدلكهما فاذا حدث احتقان وتورم في الثدي استشيري الطبيب وقد يزول الاحمرار بعد يومين ولكن قد تجــد الام أن الورم السهايق وجوده قد كون رأسـا في قمته فاذا انفجر (فتح) فان هذا يكون خيرا من فتحسه بعملية جراحية لانه يلتئـــم بسرعة ولا يترك أثرا بعسد اسبوعين ، وقد يولد الطفل وقد شوهت سياقاه تحت الركبتين بسبب وضيع الجنين داخل الرحم، كما أنة تادرا ما يولد الطفل وبه سىنه أو أكثر وخاصة في الفك الاسسفل ، ويجب أن وقد تلاحظ الام أن ثدى ينام الطفل حسديث الولادة

مصلححة التنظيم

تقبل عطاءات لغاية الساعة ١٢ ظهر يوم السبت ٢٦ ابريل ١٩٥٢ عن توريد ملابس وبطاطين وخلافه اللازمة لمصلحة صحة بلدية القاهرة ويمكن الحصول على الشروط مقابل مبلغ ٢٠٠ مليم يضاف اليه مبلغ ٨٠ مليم أجرة البريد وتقدم الطلبات على ورقة دمغة من فئة الخمسين مليما (١١١٠)

مصلحة البلديات

تقبل العطاءات بمصلحة البلديات (بوستة قصر الدوبارة) لماية ظهر يوم ١٩ أبريل ١٩٥٢ عن عملية تورید و ترکیب جهازین کلور بکل من عمليتي المياه التابعتين لبلديتي كفر الشبيخ والقشن ، وتطلسب الشروط والمواصفات من المصلحة على ورقة تمفة فئة الخمسين مليما مقابل دفع مبلغ جنيه خلاف اجرة البريد وكل عطآء غير مصحوب بتأمين ابتدائی قدره ۲٪ لا بلتفت الیه  $(1 \cdot Y1)$ 

مصلحة البلديات

تقبل العطاءات بمجلس المطيعة القروى حتى ظهر يوم ٢٦ ابريل ١٩٥٢ عن عملية انشاء سلخانة . وتطلب الشروط والمواصفات مسن المجلس على ورقة دمفة فئة خمسين مليما نظير مبلغ جنيه للنسخية بخلاف اجرة البريد وكل عطاء لا يرفق به تامين ابتدائي قدره ٢٪ من قيمته لا يلتفت اليه (١١١١)

مصلحة البلديات

تقبل العطاءات بمصلحة البلديات (بوستة قصر الدوبارة) لغاية ظهر يوم ٢٦ أبريل سنة ١٩٥٢ عن عملية توريد وتركيب ماكينة ديول قوة ١٥ حصانا بعملية مياه البدرشين وتطلب الشروط والمواصفات مسن المصلحة على ورقة تمغة فئسية الخمسين مليما مقابل دنع مبلغ ٥٠٠ مليم خلاف اجرة البريد وكل عطاء غير مصحوب بتأمين ابتدائي قدره ۲٪ لا يلتقت اليه (۱۱۱۸)





لا شبك في أن هذه الصبورة تذكر الانسان أول ما تذكره بتلك الطائفة التي تجاهد في صمت والتي يحق لها أن تحمل اسنم ملائكة الرحمة • وهي طائفة المرضات بالطبع •

ومهنة التمريض مهنة شاقة ولكن الشيء الذي يخفف من متاعبها استمتاع من يمارسها بتلك السعادة الروحية الدافقة التي يشبعر بها أثناء عمله •

ان الممرضة لا يتيح لها عملها أية فترة من فترات الراحة الا في القليل • فكل دقيقة لها ما يملؤها ولكن النظام الذى اتبعته مستشفياتنا الحديثة جعل لكل ممرضة فتزة من الراحة عند الغروب ٠, وكل ملاك من ملائكة الرحمة حر في عمل ما يناسبها • فمنهن من تمضي الوقت في التسامر مع زميلاتها ومنهن من تقرأ في كتاب مسل ومنهن من تتناول شرابا منعشا مثل الكوكاكولا .

سيحر الوجوه هناك مقاييس للجمال لا تعرفینها یا سیدتی ، وکثیرا ما تخدعك المرآة وتخفىعنك عيوب جسمك ووجهك وفي الحقيقة أنه لا ذنب للمرأة



وجهك ، والغضون تجرى بين خديك والترهل يزحف على جسمك وصدرك وبالرغم من هذا تقنعين نفسك بأنه ليس فيك عيب أبدا

وفي هذه السطور عيوب جمالك وكيف تزيلينها ولكن الذنب كله يقع عليك سيمون دى لامار قد قضت أكثر الاوقات في معهـــــد شارع عبد الخالق ثروت وحدك فأنت ترين البقع تملأ في مصر مدة سبة شبهـور التجميل العلمي !! » باشبا بالقاهرة •

وبالرغم من هذا وجدنا أنها قد احتفظت بجمالها بل انه زاد ولم يشبه أى عيب من العيوب أبدا سواء جسمها أو وجهها وقد سألناها عن ولتتخلصي منها وباختصار كيف تعرفين السر في هذا فكان جوابها: ذلك أنهذه النجمة الفرنسية « يكفى أننى كنت أقضى التجميسل العلمى هسو ٣٧

ولها الحق فزورى يا سيدتى معهد التجميسل العلمي لنعرفي عيوب جمالك





ليست هذه الاسئلة موجهة لك ياسسيدتى • قدميها لزوجك ودعيه يجيب عليها بنعم أو بلا ان أراد أن يعرف هل هو أب مثالى أم لا •

١ ـ هل اشتريت قطارا كهربائيا لطفلك عندما صار في الرابعة من عمره ؟

۲ ــ هل علمته ركوب الدراجة ذات العجلتين
 أو الانزلاق بالباتيناج ؟

نعم لا

۳ \_ هل تتفادی معاقبته ؟

على تطلب منك بنتك الصغيرة أن تقبلها قبلة
 المساء ؟

مندما سألتك ابنتك وهي في الخامسة
 والنصف من عمرها عن ارتفاع الهسرم
 الاكبر هل أحلتها على والدتها ؟

٦ ـ هل تخرج بمفردك مع ابنك كزميل يخرج مع زميله ؟

۷ ــ هل تسمح لابنتك البالغة من العمر ثلاث سينوات أن تمزق الجريدة التي وضعتها على مكتبك ؟

۸ ــ هل تسمح الطفالك أن يلعبوا معك عند عودتك من عملك مساء وقبلل أن تقرأ الجريدة ؟

٩ ــ هل المعروف عنك بين أسرتك أنك تفضل المنتك ؟

 ١٠ هل حاولت أن تتفق مع أطفالك من وراء ظهر والدتهم ؟

#### الحسسل

حنيم الاسئلة ذات الادقام الزوجية فان أولادك يعسسلون عليك وأنت أيضا تحسن عليهم لان الولادك يسودان عليات وأن أخير بهم وان أجبت بلا على الاسئلة ذات الارقام الزوجية وبنهم وإن أجبت بلا على الاسئلة ذات الارقام الووجية وبنهم على الاسئلة ذات الارقام الفردية فاسأل فلسك بصراحة عن رأى أولادك فيك بعد عشر سنوات • هل فمعفك هو حب حقيقي ؟ وهل علم تلخلك يدل على سلطتك ؟

عد وعن على الاستلة ذات الادقام الفردية وبنعم على







♦ ليست عفاف من فتياتنا المدللات • ولم يحدث في يوم من الايام أن تأخرت في نومها الى ما بعد الساعة السابعة صباحا • فما تكاد ساعة الحائط في صالة المنزل تكمل دقاتها حتى تكون قد وثبت من سريرها في نشاط وخفة • وفي الحال تجدها قد شرعت في القيام بتمرينات الصباح التي تعودت عليها •



♦ ثم انها تعلم تمام العلم أن الفائدة التي تجنيها من تناول كوب من المساء الساخن بعصير الليمون قبل تناول أي طعام لا تقدر • ولذا فهي تواظب على هذه العسسادة دون ملل أو تذمر • ولعل هذا هو السر في احتفاظ بشرتها بذلك اللون النضر البهيج •



♦ ان عفاف منظمة في حياتها ولذا فهي تبادر بعد ذلك الى أخذ ( دوش ) من المساء البارد • وقد تسألين يا سيدتي : وكيف تفعل ذلك دون أن تزيل آثار تواليت اليوم السابق ؟ الا أن ردى عليك حاضر فعفاف لم تدع للكسل نصيبا في حياتها ولذا فهي لا تنسى أبدا ازالة تواليت كل يوم قبل أن تذهب الى فراشها •





ولقد حدث ذات مرة أن اكتشفت عفاف أن مسام بشرتها تمتص مساحيق التواليت بسرعة فأخذت تعمل على عسسلاج ذلك وبالفعل اكتشفت الفون دى تان المنساسب .



♦ كذلك نجدها تستعمل دائما أنواع الروج الفاتحة لان بشرتها من النوع الناصسيع
 الذيلا تتلاءم معه الإلوان الغامقة • وهي تنصيح كل سيدة سيمراء البشرة أو حمريتها باستعمال أنواع الروج الغامقة •



• وبما أن عفاف تعلم أن الغاداء الصحى هو الذى تكثر فيه أنواع الخضروات الطازجة والفاكهة لذا نجدها تلاحظ وجود صحن السلاطة والفاكهة على مأئدتها دواما • ولوحدث في يوم من الايام واكتشفت أن لونها النضر يرجع في غالبيته الى المساحيق فانها تبادر فورا الى زيادة مقادير البيض والكبال



 ان عفاف قد ذهبت مرارا الى ريفنا الجميل ولاحظت رشاقة الفلاحات واستطاعت أن تدرك سر هــــنه الرشاقة • انه ذلك ( البسلامي ) الذي يحملنه في الصباح الباكر أو عند الاصبيل في طريقهن الى الترعة لملئه • ولذا فهي تحساول دائما أن تتخيل نفسها ريفية حسناء من هذا النوع أثناء غدوها ورواحها • وقد نجحت بسبب هذا في الاحتفاظ لقوامه ابرشاقته واعتداله ٠ وهى لا تتناول أبدا أى طعام ما بين مواعيد الوجبات الاساسية • وفوق ذلك نجدها تعمل على التقليل من تناول الخبز وعدم الأكثار من وضع الملح على الطعام •



ولعل أغرب ما في طباع عفاف هو تواضعها رغم تحليها بهذه العادات الجميلة التي قلما توافرت في فتاة مثلها وهي تعتقد أن جمالها شي طبيعي لا داعي للتفاخر به وربما كان هذا سر جميال شخصيتها والمسال شخصيتها والمسر حميال شخصيتها والمسرود والمسرو



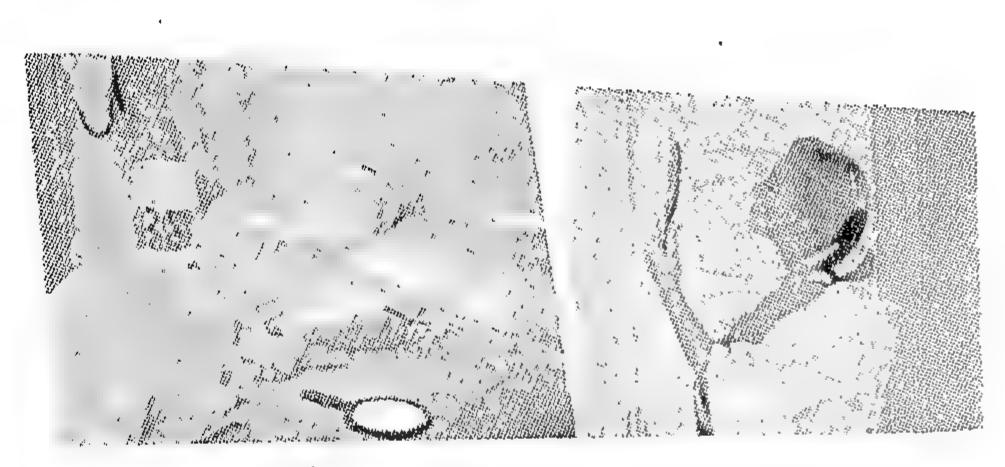


## Philips Las



المادلة الاعصاب مرتاحة البال • قومي بعد ذلك بأعمالك المادلة البال • قومي بعد ذلك بأعمالك المومية البال • قومي بعد ذلك بأعمالك البومية التي اعتدت أن تقومي بها كل يوم • ولا تنسى أن التحصيص ماعة يوميا بعد الغداء تستريحين خلالها

وان كنت مدعوة بعد الظهر أو في المساء للخروج بنبغي أن تعدى نفسك لذلك و أدخل غرفة نومك وابدئي أولا برفع الماكياج القديم من على بشرة وجهك استعمل لهذا الغرض كريما خاصا أو آى مستحصر تتفق طبيعة تركيبه ونوع بشرتك ولا تبخلي على نفسك بهذا الكريم فان جمال وجهك موقوف على نجاح هذه العملية وقومي بها على الوجه الاتى: ادهني الكريم على وجهك بأطراف أصابعك أو بقطعة من القطن تكونين قد غمستها باللبن الخاص أو دهنتها بالكريم وحددي الكريم أو المحلول اللبني الى أن تشعري بأن بشرتك قد أصبحت نظيفة تماما



وبعد الانتهاء من هذه المرحلة عليك باصلاح حاجبيك بالملقط الخاص وكل ما نطلبه منك هو التأكد من وضوح رسمها أما ان كان الحاجبان في حاجة الى عنساية أكثر فينبغي عمل حساب الإحمرار الذي ينشأ عن النتف فان كنت ذاهبة الى سهرة أو فرح كان من الاوفق القبام بهذه العملية يومين أو ثلاثة أيام قبل ذلك و

قومى الان باعداد وجهك · ضعى عليك الماسك الذى يتفق ونوع بشرتك · ولكى تسمحى له بالتفاعل عليك أن تستلقى على كرسى طويل مغمضة العينين مدة لا تقل عن



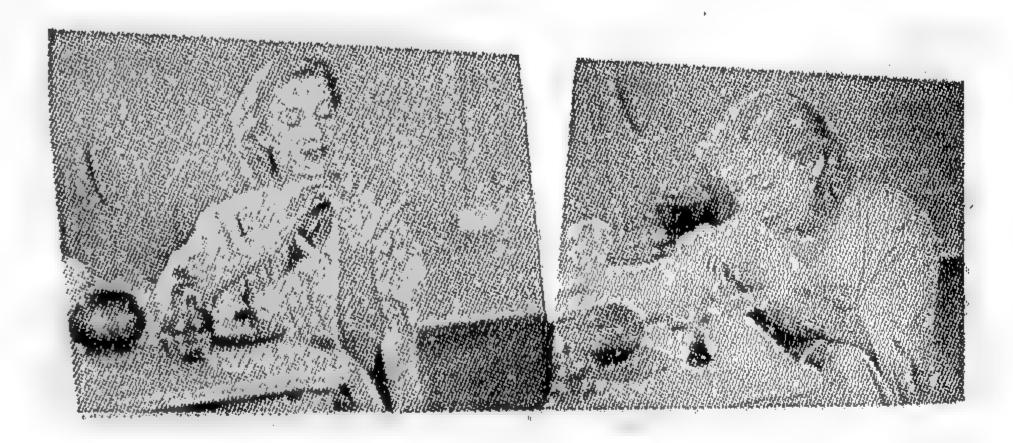
عشرين دقيقة وحاولي في هسنده الفترة أن تخلصي لنفسك تماما وألا تفكرى في شيء • وعند انتهاء الفترة ارفعي هذا الماسك بخفة بالماء الدافيء أو بالمستحضر الخاص • اغسل وجهك بعد ذلك بلوسيون منعش وان كانت بشرتك جافة ينبغى أن يكون اللوسيون مقويا أما ان كانت دهنية وجب أن يكون اللوسبيون قابضا للمسام • ولا بأس من وقت الى آخر أن تدهني بشرتك بكريم مغذ تمسحينه بعد فترة بورق خفيف من النوع الذي يمتص السوائل كورق السيجارة مثلا استريحي بعد ذلك قليلا • ولكن قبل أن تخلدي لهسده الراحة ينبغى عليك أن تعدى كمادات مغموسة بسائل مقو تضعینها فی متناولك ، علی أن تخصصی اثنتین من هسده الكمادات لعينيك بعد غمسهما في محلول خاص للعينين . استلقى على ديوان أو على سريرك وحاولى ما أمسكن ارخاء عضلاتك ، ضعى على عينيك الكمادتين المخصصتين لهما وضعى الكمادات الباقية على خديك وجبهتك وذقنك وأنفك وما حول وجهك وعنقك نفسه المكثى دون حراك في الوضع الذي تفضلينه • نامي أن استطعت ذلك • وعندما يبناا





المحلول في أن يفقد أثسره تخلصي من السكمادات التي وضعتها على وجهك .

ولا تنسى يديك فان الناس ينظرون اليهما كما ينظرون الى وجهك و دلكيهما تدليكا خفيفا بكريم خاص و دلكى أصبعا بعد أصبع ومن الطرف الى الداخل ثم اليد نفسها وأظافرك هل تحرصين على جمالها ؟ ان دهانها يجب ألا تشوبه شائبة و أما ان كانت تنقصك الخبرة في هدا المضمار فليس أمامك الا الذهاب الى احدى الاخصائيات وشعرك أيضا في حاجة الى كل عنايتك و فرشيه مرارا واذهبي بين آن وآخر الى الحلاق أو صالون التجميل ولا تنسى أن تضعى تحت ابطيك الديم الذي يمنع العرق أو الرائحة و أما ان كنت لا تعرقين فلا حاجة بك الى اتخاذ مثل هذا الاحتياط و اتخاذ مثل هذا الاحتياط و الخياط و المحتياط و المح



والان جاء دور وضع الماكياج على وجهك ابدئي أولا بوضع كريم القاعدة المعروف بالفون دى ثان ضعى بعد ذلك الاحمر في المكان المناسب، ورشى وجهك بالبودرة ما أمكن أزيلي بعد ذلك البودرة الزائدة بالفرشاة المخاصة ولا تنسى أن ترشى البودرة على عنقك اذ أنه يجب أن يكون لون بشرته كلون بشرة وجهك تماما

فرشى رموشك طويلا بفرشاة تكونين قد غمستها بالدهان الخاص بالرموش .

ولا تنسى تخطيط حاجبيك بالقلم الخاص ولا تكثرى من الكحل على جفنيك •

واخيرا أحمر الشفاه واله يجب أن يكون من لون دهان الاظافر واستعملي الفرشاة الخاصة فانها الطريقة المفضلة اليوم على غيرها من الطرق ذلك أنه بمقتضاها يسهل رسم محيط الشفتين و





مجموعة من مستحضرات انابولا صنعت عسلى أسس علمية ومن.مواد كيميائية تنفذ خلال مسام الجسسم فتعمل على ازالة الدهون المسببة للسمنة وتعمل على ازالة الدهون المسببة للسمنة

### برهسالكثرى

مجموعة أخرى من مستحضرات انابسولا تستعمل من الظاهر بطريقة خاصة فتزيل جميع عيوب الشدى بتأثيرها على الغدد المختلفة

### تجاعب الوجه

مجموعة خاصة من مستحضرات انابولا تستخدم بنظام معين لكى تزيل تجاعيد الوجه وتمنع ظهـــورها مرة ثانيــة

تباع بجميع الصيدليات والاستشارات المجانية من

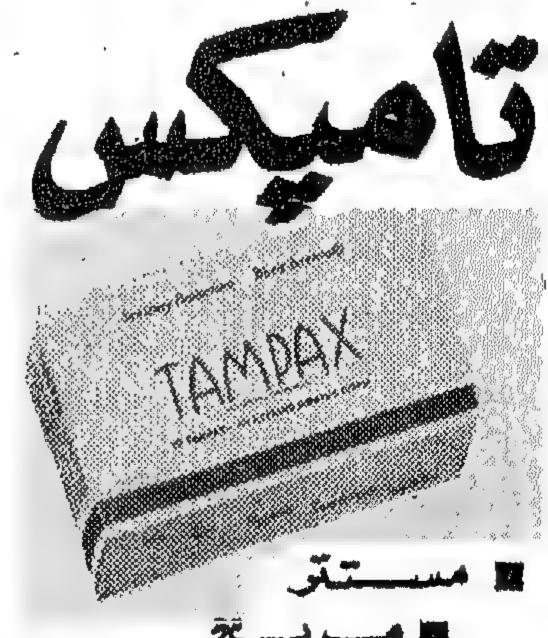


## Kirk Diniel



- لماذا لا ترتدين ملابس التنس لتلمب شوطا في هذه الشمس الرائعة التي لا تتوافر دائما في الشيتاء س أرجوك دعيني وحسمدي أني لا اقوى على الحركة سروما الذي يعوقك ونحن في فصل الشناء حيث تستحب الرياضسة س اني دائما هكدا سيئة الحظ ، ففي مثل هذا الوقت من كل شهر ، أصاب بالالم والتعب وأصبح في حالة نغسية لا أحسد عليها ـ أن هذا الإلم والتعب يجب الا يعوقك عن التمتع بعبو الشسستاء

الرائع ، استعملي تأميكس فقيد عمل خصيصا لكي يجملك تتغلبين على هذه المضايقات . أن استعماله داخلي فئن يعوقك عن الحركة فضلا عن أنه نظيف وطنحي يقضى على الالم ويترك لك حرية مزّاولة آلرياضية بانواعها بدون أن تخشى شيئا



الاعتى عنه ارسلحت هذا الكوبوبن الأب

م • ل قرائمگو ویشریجام ، سی • بنشور وشيكاه "خلفاد"، بويسترمصرا لمعروبيّر القاهيِّ ارجو إرسال عبية من قاميكسو

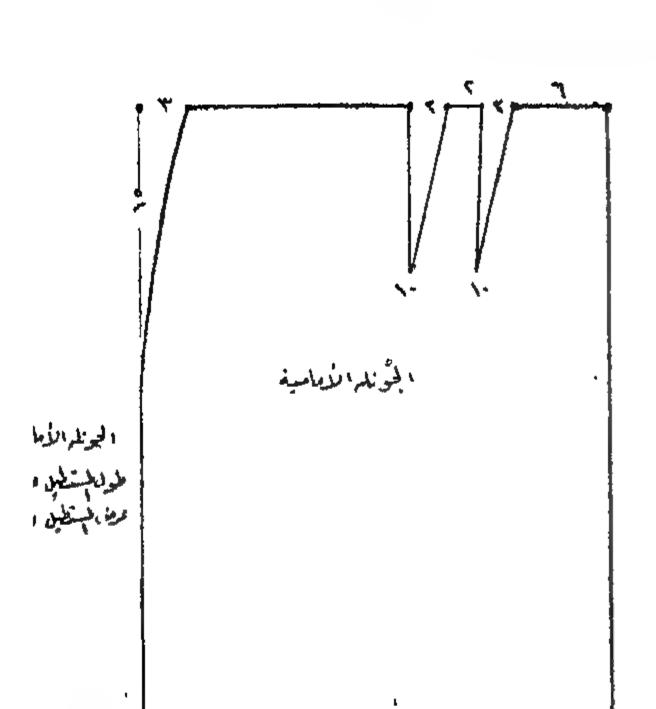


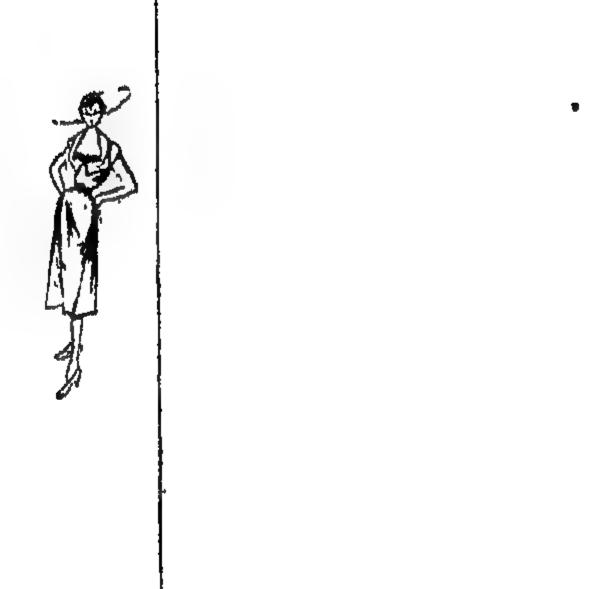
أمامك موديل لفسستان أنيق يمكنك عمله بنفسك بسمهولة متى اتبعت التعليمات المبينة على كل قطعة من قطع الباترون •

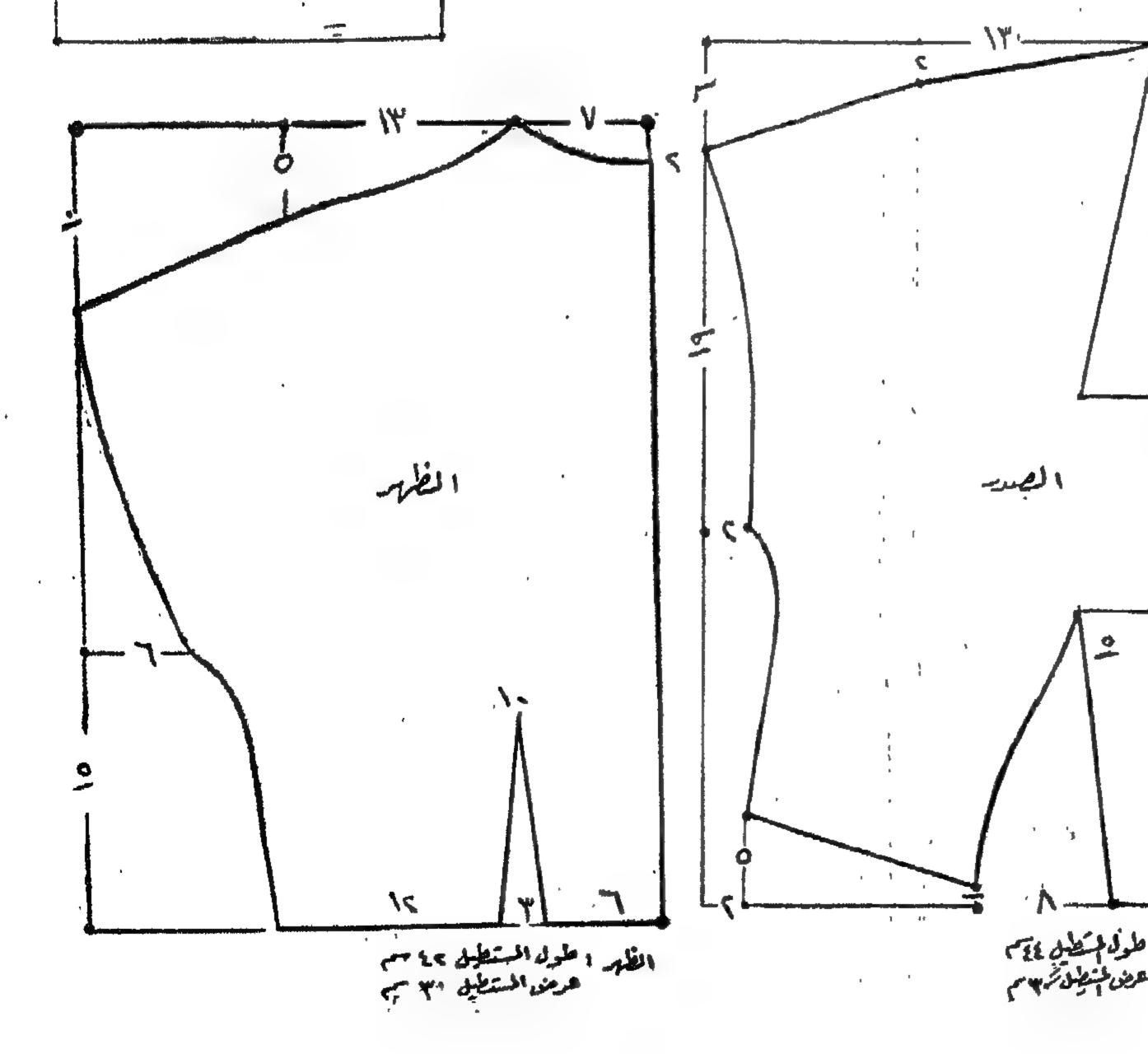
ابدئى برسم كل مستطيل حسب طوله وعرضه المبينين في الرسم ثم قيسى الابعاد العرضية والطولية المذكورة على الرسم وصلى النقــط ببعضها ليتهيأ لك رسوم القطع ثم قصى حولها وضعيها على القماش وقصى القماش بعد ترك المقسادير اللازمة للخياطات .

ولاحظى أن هذا الباترون مفصل على مقاسمانيكان ٤٤ العادى ويمكنك اقتصاداالحصول عليه جاهرا من ( محلات ميشىو ) للتفصيل والخياطة بشارع فؤاد الاول رقم ١٥ بجوار الجراندأوتيل بالدور الرابع ٠ نظير تقديم الكوبون المنشور على هـذه الصحيفة ومعه خمسة قروش أو ثمانية قروش لمن تريده بالبريد •

أو تكبيره لمقاس ٤٦ العادىأما اذا كانت مقاساتك أكبر بكثير من مقاس ٤٦ العادىأو كانت غير عادية فيمكنك







طولى القماش والبـــاترون الذى أمامك يشمل الجونلة الخلفية ومعها الكسرة كاملة التى ترتد بعد طيها لتواجه الامام ·

#### كوبسسون

قدمى هذا الكوبون الى محلات (ميشس ) هذا شيارع فؤاد الاول ومعه خمسة قروش تحصلى على باترون هذا الفسيتان

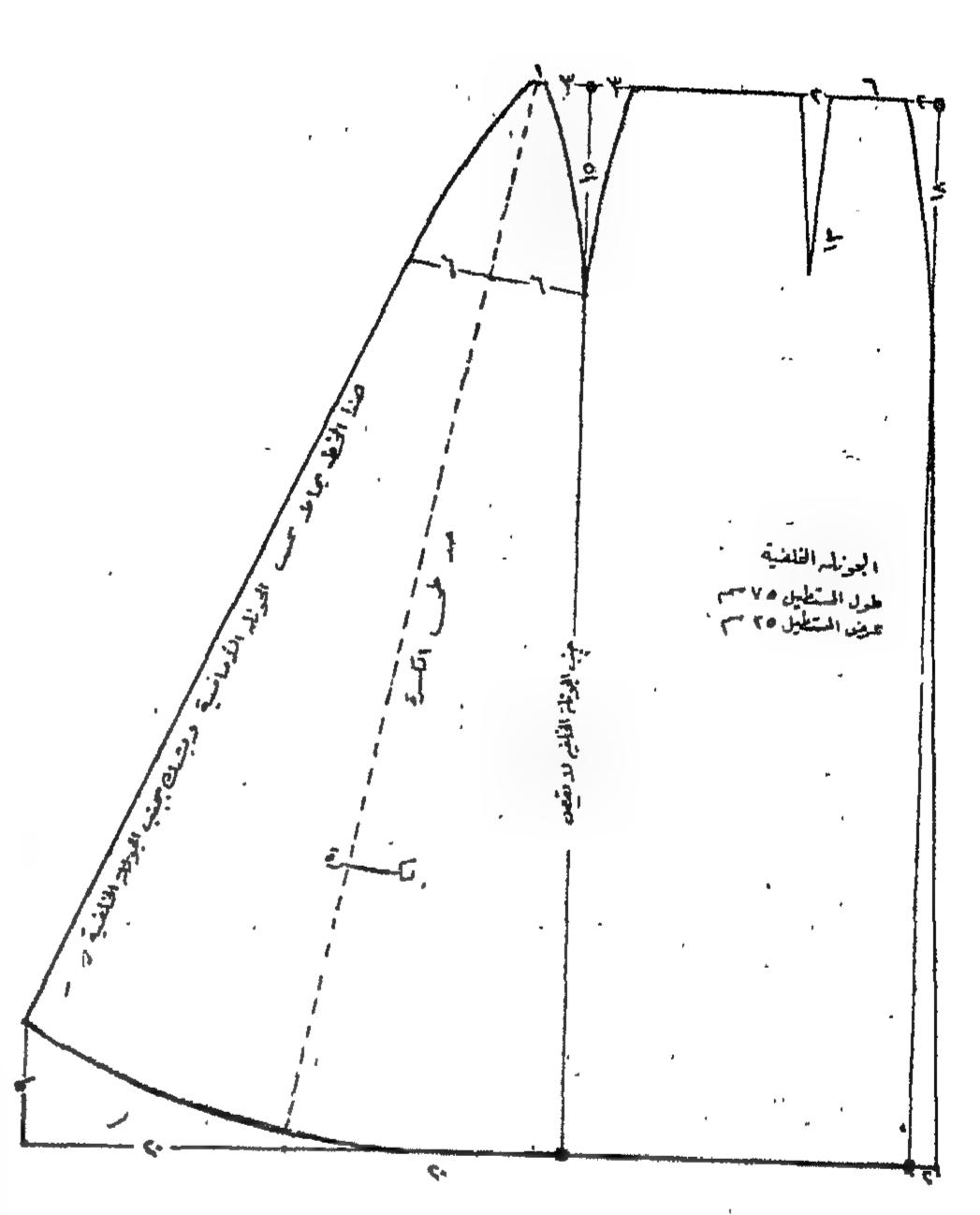


انك لاشك ستجدین من بین جوارب كایزر ما بناسب شكل ساقك وطولها . فان جوارب كایزر لانلنف ولاتنحسر عن الساق فهی تلتصق به تماما . فضلا عن متانة كعوبها .

جوارب كايزر ذات الوان محتلفة تناسب كل بشرة

اكسيدة اكمديرة لاتشترى مصانع كاين

جوارب ب قفانات واخلية



أن تطلبي من ( محــــــلات ميشدو للتفصيل والخياطة ) تفصيل باترون على مقاسك نظير خمسين قرشا ·

واليك بعض التعليمات الخاصة بهذا الموديل المصدر والظهر والجونيلة الامامية:

يوضع خط المنتصف في كل منها على تطبيقة القماش بالنسيج الطولي ٠٠٠٠

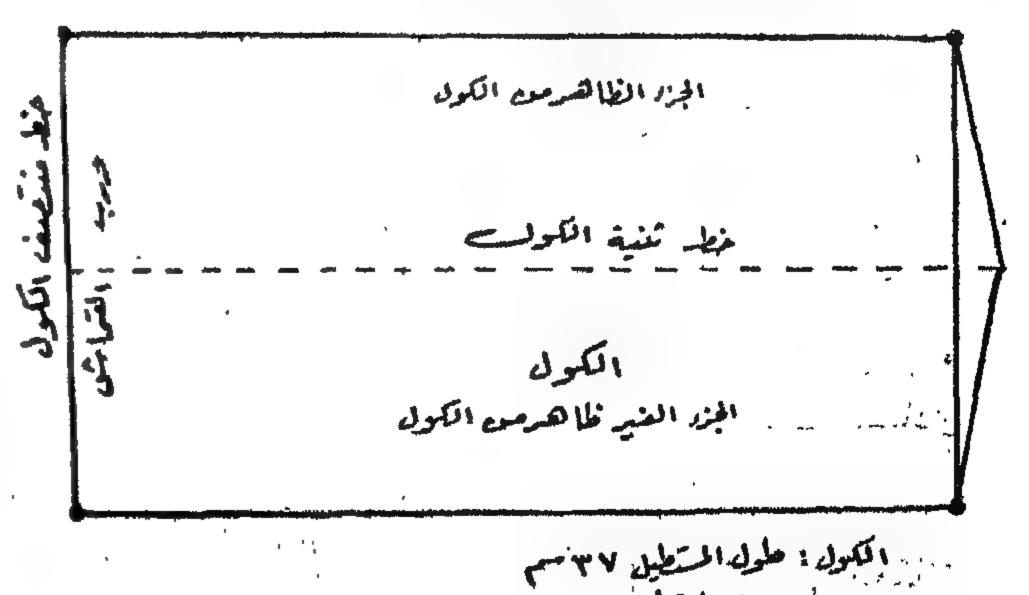
#### الكول: . .

يوضع خط المنتصف على تطبيقة القمساش بالورب ، يعنى طبقى القماش بالورب كالمنديل وضعى خسط المنتصدف على التطبيقة ولاحظى أن الكول عرضها ١٠ سم وهى هنا فى الرسم ٢٠ سم يعنى مجوز وفى هذه الحالة لن تحتاجى لتطبيقه من الكول بل قطعه واحدة تثنيها على الخط المنقط ٠

#### الجونلة الخلفية والكسرة:

العرص المستطيل - ٢ سم

وهي بخياطة في المنتصف ويوضع المنتصف على نسيج



ان فن التوليد قد تقدم كثيرا مع تقدم الطب وليس أدل على ذلك من تلك الحقيقة التى استخرجئــاها من احصائيات عديدة وصلت الينا وهي انه من بين كـل عشرة أطفال يولدون نجسد تسعة كاملي النمو والتكوين. ولا شبك ياسبيدتي في ان طفلك هو محسط آمالك وموضع رعايتك • ولكن دعينا آلان من عالهم الامال والاحلام واعلمي ان مستقبل طفلك أن تسوقف على شيء فانه يتوقف علىنوع تربيتك له وعلى البيئة المناسبة التي

من بين اللحظات السعيدة التي يستطيع الانسان أن ينتهبها في هذهالحياة لحظة يشترك في الشعور بها اللحظة هي التي يعلن فيها البشيير ميلاد طفيال جديد واخراجه الى نور الحياة • أما الاشتخاص فهم الطبيب أو الطبيبة التي أشرفت على عملية الوضيع ثم والدا الطفل الوليد •

توفرينها له ٠ وانى لانصحك نصيحة خالصة حينما أقول لك أن طفلك ليس متاعا لك وله

الحق في الحياة مثلك تماما ولذا عليك بتربيته على أساس انه أقرب المقربينالي قلبك وأحق الناس بوضع ثقته فيك وأن تتركيه ينمو نموا طبيعيا حرا من كل قيد أو ضغط • ثم ضعى نصب عينيك ياسيدتي ان لاحق لك عليه الا اذا منحته الطمأنينة الكافية والحسرية اللازمة لحياته ونموه •

سيئة الطفل ان الكثيرات من الامهات يعتقدن ان الطفــل يولد وشخصيته كامنة فيه بمعنى ان هذه الشنخصية تأخذفي التفتح والظهور مع نموه ٠ وهذا خطأ فاحش فقد أثبت لنا علم النفس الحديث ان الطفل حقيقة يدولد متميزا بغرائن معينة مثله في ذلك مثل أي حيوان آخر كمـــا تكمن فيه طباع خاصة نتيجة لعامل الوراثة على أن البيئة هي التي تقسرر أي

هذه الغسرائز أو الطبساع ستدوم وتترعرع في ظـــل شخصية الطفل •

ولابد لنا هنا من تفسير المقصود بالبيئة ، فهي تعني كل الظروف الخارجية التي تمس الطفل وتحيط به مثل وضعه العائلي بين اخوته ووالديه أو أوصيائه ومعلميه ولعيه فهذه كلها عوامسل يستجيب لها الطفل ويتأثر بها • أما البيئة الأوسسع أفقا أعنى بيئة المدينسة أو القرية أوالجيرانأو السارع فهی آقل تأثیرا فی حیاة الطفل • إن شجيرة الورد التى تنمو فى أرض خصبة ممهدة سبهلة الرى غير التي تنمو في أرض رملية فقيرة تنتهبها الريح العاصسفة وتهزها يمنة ويسرة وكذلك حال الطفل في نموه يجب توفير الطمأنينة والراحة له ويجب حمايتسه من الرياح العاصفة التورعا ضغطتعلية

التى ربما ضغطت عليه وعطلت نموه نموا طبيعيا. وأهم فترة في عمسس الطفيل هي فترة الخمس سنوات الاولى ففيها تتشكل طباعه وتتكون شخصيته • وفيها تبلغ حساسيته أقصى حدودها • فهذه الفترة هي فترة بناء الاساس في حياة طفلك ياسىيدتى •

حاجات الطفل

ان حاجات الطفل الاولية بسيطة • وأهمها الدفء والطمأنينة والغذاء • وكلها كانت مكفولة قبل مولده • أما الان وقد خسرج الى الوجود والي جو آخس غير الجو الذي اعتادوه فلابد من العمل على توفيرها له ومراعاة مزاجه ورغباته

ولا بدأن تعلمي ياسيدتي أن طفلك في خلال المراحل الاولى فيحياته تسيطر علية حواسه ، وبما أن البيئة التي أتى اليها تخالف تلك التى أتىمنها فعليك أن تعملي جاهدة على ابعـــاد شعور الخوف من الجديدعن نفسه أو على الاقل عليك بتخفيف حدة هذا الشعور الغريزي.

وقد وصلت يا سيدتي الى أن أكثر ما يزعج الوليسد الجديد شيئان هما شعوره بالخوف من أن ينقطع عنه الغذاء فجأة ثم الاصسوات المزعجة المفاجئة • أما ذلك النوع من الاطفــال الذي يخاف كل شيء وينزعج من كل صوت طفيف فهو نوع غودته أمّه أو مربيته على ذُلُكُ ؛ وهَدُه حَالَاتٌ عُسَمِيرٍ طبيعية وعلى كل حال فاني أرجو كل أمعصبية أو مربية متسرعة أن تعمل على تهدئة نفسها قبسل الاقتراب من طفلها الانها الو فعلت غير ذلك لكانت النتيجة انتقلاال حالتها العصبية الى الطفل \* كذلك يجب تفــــادى احداث أصوات مزعجهة بالقرب من الاطفال هذا وان كان الطفل العادى بامكانه النوم باستغراق في وسط الاصبوات التي نفتعلها خلال حياتنا اليومية • أم مجرية





 لراحة الطفل في نومه أعمية قصوى في نموه وصبحته وأغلب الامهات يهملن نوم الطفسل ، ويعتقدن أنه من الحب ، والعطف أن ينام الطفل في حجر أمه ، ثم معها في نفس الفراش •

ولكن لتنشئة الطفل تنشئة صنحية يجب المبادرة بشراء سرير خاص للطفل يسسساير عمره،

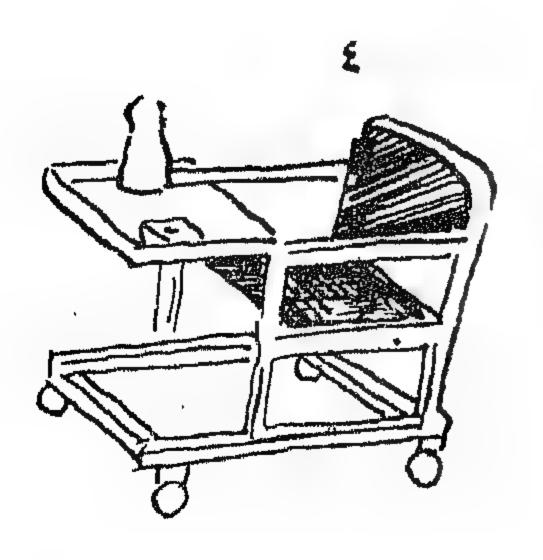


ويتغير هذا السرير كلمسا كبر

- ♦ فالشبكل رقم (١) سرير لطفل في هيئة عربة صنغيرة ذات ٤ عجلات من الكاوتشوك ، وله مظلة تفتح وتقفل ، ويمكن انتقال الطفــل فيه من حجرة الى أخرى • ومن الممكن استخدام عربة أطفسسال للطفل الذي لم يتعد عمره سنة ونصف •
- ♦ شبكل (٢) سرير هزاز من الخشيب وله مظلة تحجبعن الطفل الضوء وتيارات الهسواء وينتخب لونه ولون القماش من الالوان الزاهية المفرحسة •



- الشكل رقم (٣) سرير لطفل أكبر من سنة ونصف وله أرجل عبارة عن ماسبورة معدنية لسهولة نقله من مكان الى آخر • ويجب مراعاة وضعه في حجرة خاصة للطفل •
- الشكل رقم (٤) سرير ومنضدة تناول طعام الطفل في وقت واحسد • فحينما لا يكون هناك حاجسة لاستعماله سرير يرفع نصف القاعدة السفلي وتثبت في طرف الحاجزين فتكون بمثابة منضدة



م و عبد الرحمن



هذه يا سيدتى طريقة سهلة نقدهما اليك لتعينك على نزع ملابسك دون أن يصاب القماش نفسه بأى ضرو

هات شوكة وادخليها بين الزر والقماش كما هو ظاهر في الرسيم • قصى الأن الزر من فوق الشوكة وانزعى الخيوط المتخلفة بالطرف المدبب للمقص • انها عملية سهلة ولا شك ، تقى القماش من تمزق خيوطه •

ويسرنا بهسده المناسبة أن نلفت نظرك يا سيدتى الى أمور غاية في الاهمية لا يد أن تحظى منعنايتك والتفاتك الشيء الكثير. اننا نعرف سيدات لا يخصصن صندوقا لادوات الخياطة فان كن في حاجة الى المقص مثلا بحثن عنه في كل غرف المنزل وَأخبرا يجدنه على السرير أو مقعد الصالة •

اننا كل ما نطلبه منك يا سسيدتي أن تخصصى لكل أداة من أدوات الخياطة مكانا واحدا لا تغيرينه والا أضعت وقتك في البحث فاذا ما استعملت الكستبان مثلا ، أعيسدى وضعه في مكانه لا تتركيه في الموضع الذي كنت فيه ، ففضلا عن احتمال فقده فانه قد يتناوله طفلك الصغير ويحاول وضعه في فمه ولسنا في حاجة الى تنبيهك الى الخطر الذي قد ينجم عن مثل هذا الاهمال •

كونى يا سيدتى منظمة ان كنت تنشيدين راحة البال وراحة البسم •

يسرنا أن نزف الى قارئاتنا العزيزات بشرى ورود أحدث الاقمشة الخاصة بفصل الربيع لعام ١٩٥٢ ، واننا لننتهز هذه الفرصة لكي نتقدم بخالص التهنئة لمحلات الصالون الاخضر ٣٠ شارع قصر النيل بالقاهرة لما تبذله من جهد في سبيل استيراد أحدث الاقمشة حسب أرقى المودات العالمية وقد أرسلت الينا تلك الباقة الجميلة من الاقمشة الباريسية وهي أحدث ما وصلها من الخارج ومعروضة بمحلاتها منذ الاسبوع الماضي وهي:

١ ـ قماش « الجساز اليوتيين » نشر نفوذه في الاقمشية السيادة والموشياة •

٣ ـ قماش « التوساه » : من فصيلة الاقمشسسة الحريرية بالالوان الاربعة: « الاسود الانتراسيت » و « الرمادي الكنجسرو » و « الابيض البراليسه » و « الاحمر الافريقي » •

٣ - قماش « الميسساكو » : من الحرير الطبيعي صنع ابراهام وهو تقليد الاقمشة الحريرية القديمة المصنوعة في الهند • ويوجــــد منها ثلاثة أنواع « المطرز » و « السادة » و « الطبوع » •

٤ ... « الاقمشة المطبوعة » : قد عادت الينا هــذا العسسام على شكل « البوالت الحريري » و « التويل » و « الشانتونج » برسومات متداخلة وخطوط هندسية

٥ ـ « ثلج الصييف » نوع من « الاورجيونزا البكينية » و « البابادير » البارز غير المنتظم •

٣ - « قماش البصرة » : صنع ابراهام ، نوع من الاورجونزا الجديدة تقليد الساري الهندى من ثمانية

٧ - « للتاييرات التواليت » : حرايرسميكة شينية على أنواع ثلاثة: « حبسات المبرد » و « الجريزلي » و « الجريزلي تماتو » •

۸ -- « الجيفرين » : فاى جديد للصيف صــنع ابراهام من اثني عشر لونا • وكذلك قماش الاوتومان • المنتظم والمنسسوج من لونين غير قابل للتكسر . الالوان « آبیض واسسسود » و « رمادی وأبیض » و « غزائی واسود » •

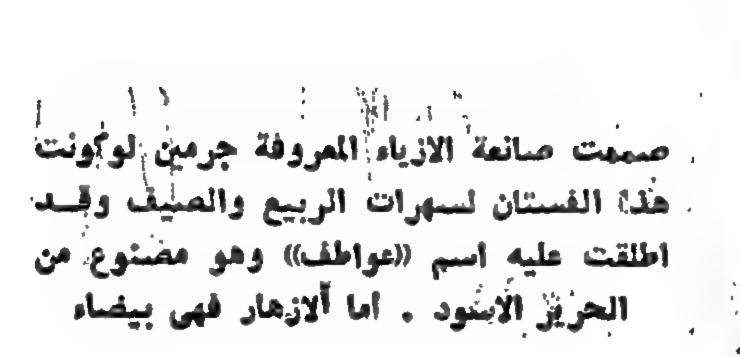
۹ - « اللاربى » : تيل الباجا صلى بيانكينى لتاييرات المدينة • والقماش موشى بالفيبران •

• ١- « الاقوشية التيلية »: تأثرت رسومات الاقمشية التيلية التي تصنع منها جونيلات الصدباح وأرواب البلاج بالطابع الافريقي ٠





انه مودیل رائع ارسلته لنا محلات جرمین لواونت لفستان مصنوع من الدانتیلا البیضاء دو الدیکولتیه الواسیع وهدا الثوب یلیس فی الحفلات







بولير باكمام للصبياح تصميم صائعة الازياء المروفة جرمين لوكونت وتمتساز الجونيلة بكشكشة بسيطة وبقصتين على شكل جيوب بحلية



اختارت جرمين لوكونت لهذا الفستان التواليت قماشا من الحرير الطبيعى او الصناعى التى تقوم بنسجه مُحلات دوشارن وهـــو مطبوع بالاسود والابيض ويعتاز بحزام مبتكر



هذا فستان توليت معنوع من نوعين ولونسين من الاقمشة الصيفية . انه يلبس لبعسد الظهر وتستطيع القسارئة التي تعرف شيئا من فنون التفعيل ان تصنعه لنفسها دون ان تلجأ الزي المائطة . ان هسدا الزي لا يصلع الا للسيدات دوات القدود المشوقة



قدم جاك جريف هذا التابير الذي يمتاز بجاكسيتة مبتكرة تقفل بستة ازرار ويلاحظ ان الكمين منتفخان من اعلى ضيقان عند المعصم او فوقه قليلا



ان هذا الفستان يا سيدتى غاية في البساطة ولا يكلفك تفصيله كثيرا . لقد صمعه مبتكرو الازياء بباريس خصيصا للسيدات اللواتي ينتمين الى الطبقة المتوسطة وقد قالت لنا مراسلتنا بباريس انه يمكن ليسه اكثر من ستة اشهر في السنة ان عرفت كيف تحفظينه من الاتساخ



ان هذا الثوب الجميل قسد ابتكره احد صائمي الازياء في مدينة نيس بفرنسا وهو كما ترين لا يحتاج منك الى كبير عناء ، ان عزمت على تفصيله















هذا الفستان الانيق صلى خصيصا ليرتدى في فصل الربيع وهو يمثل خطوط الموضة كما اتفق عليها صانعو الازيساء بباريس







ثوب للسهرة من الفاى الاسود وقد حلى بشال وردى بليسيه ويلاحظ ان الخصر ضيق وقد ارتدت صاحبته قفازا من نفس قماش الفستان يفطى الدراعين



سافرت السيدة راجيه حمزه حرم الاستاذ محمد بك عبدالقادر حمزه الى الباكستان ممثلة لانحاد بنت النيل وبعسف الاحزاب النسائية الاخرى في المؤتمر النسائي الذي تعقده البيجوم لياقت على خان في لاهور ويرى في الصورة السيدة راجيه في الوسط ومعهسا مندوبات اتحاد بنت النيل والسيدة خديجة الاسكندراني عند توديعها



أسافرت السيدة اليونور روزفلت الى الباكستان وقد قالت في حذيث لها مع بعض الصحفيين أنها تؤمن بحرية الراة والها ستعمل جاهدة لنعرة مطالبها . وهاهى ذى تصافح بعض رؤساء العشائس





# خطوط الموضية لمنالموسم

أرسلت لنا مدام جرمين لوكونت مبتكرة الازياء الباريسية المشهدورة مقالة عن خطوط الموضة لربيع وصيف عام ١٩٥٢ فقالت انها أرادت أن تضع حدا للبساطة التي وصلت اليها الموضة في الايام الاخيرة • فغدت الازياء سهلة النقل أو الاقتباس •

ان باريس مدينة الفن والصناعات الدقيقة يجب عليها ألا تتخصل عسن الميدان الذي بذت فيه غيرها مسن المدن وأن تحافظ على مجدها التليد في هذا المضمار .

انها ليست المرأة المثاليسة التي أوحت الى جرمين لوكونت بابتكاراتها بل النساء جميعا دون تمييز ، هسن اللواتي ساعدنها على الوصول الى ما تريد ، وقبل كل شيء ينبغي مساعدة المرأة على أن تكون أنيقة وينبغي ألا ننسى ان الفستان يجب أن يحتوى على خصر ، وصدر ، وارداف وأن السيدات لسن مانكانات

ان جرمين لوكونت تطلبق عسلى خطوط أزياه هذا الموسم اسم (السلم المتحرك ) فللجوئلة طبولان وللخصر ارتفاعان حسب المرأة نفسها المتعلى حسب المرأة نفسها

ان ارتفاع الجونلة سىوف يشراوح

بين : ٣٧ سم و٣٨ سم لفساتين الرياضة ٣٧ سم و٣٦ سم لفساتين بعد الظهر ٣٦ سم لفساتين بعد الظهر ٣٣ سم و٣٣ سم لفسستان زيارات.

#### التاييرات:

ان تاييرات الصباح من الصوف الخفيف المشط أو الشينى و أما تاييرات بعد الظهر فهى من الشائتوئج والتويل والجروجران والساتان البليسيه والتفتاه المطبوع والساتان المطبوع بجيوب وريفيرات بليسيه المام ثلاثة أرباع أو قصيرة الياقات بسيطة والباسك قصيرة جدا والإكتاف مستديرة

فسانين بعد الظهر:

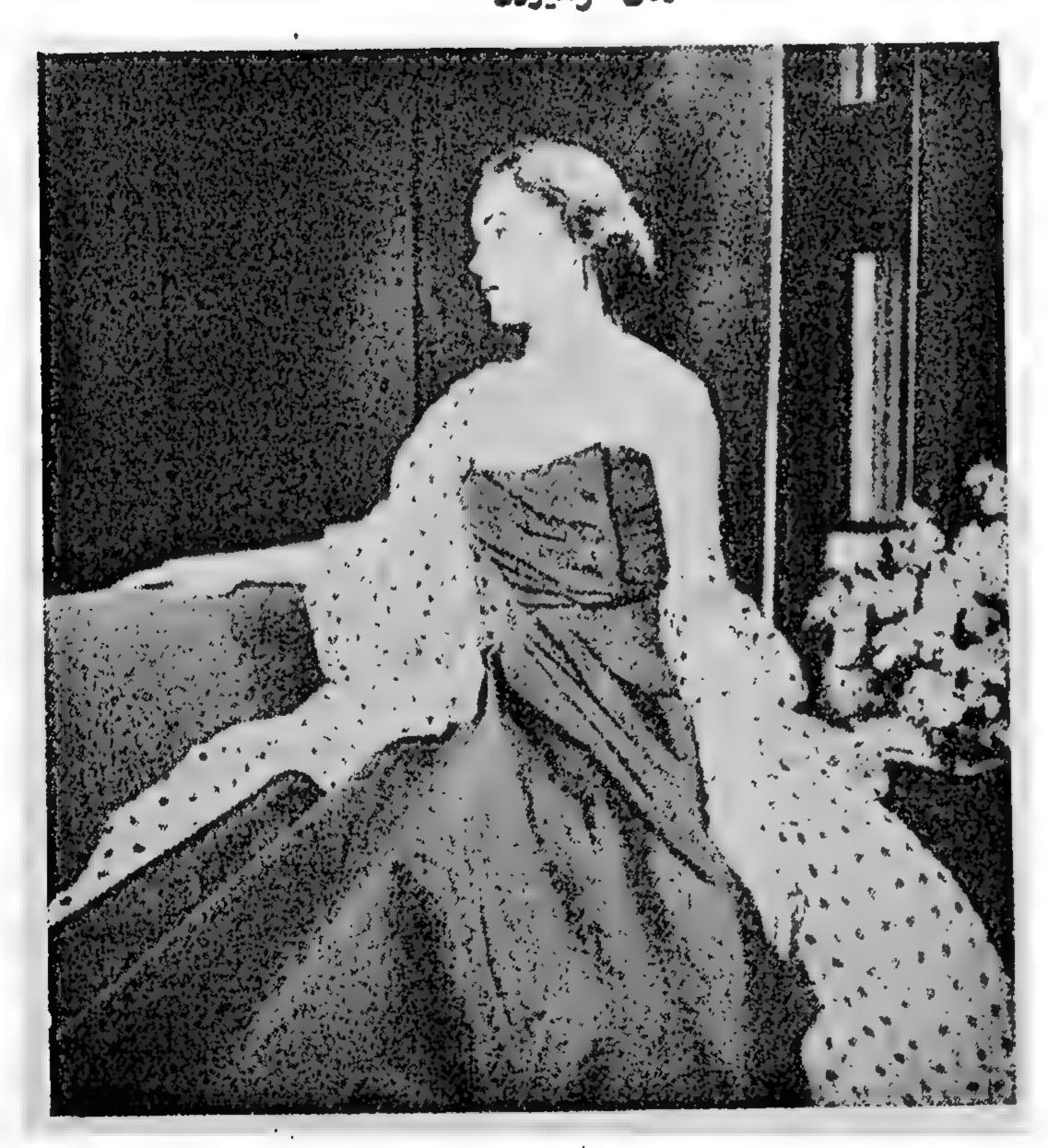
الخطوط مستقيمسة الياقات كبيرة بليسيه أحزمة ذات عقد كبيرة كالإيشاربات وايشاربات على هيئة بوليرو أقمشة صوفية خفيفة بيخ ورمادى وكحلي وأسسود وأبيض وأقمشة مطبوعة رمادية وبيضاء وبيضاء وسوداء وبيضاء وكحليسة وبيضاء والكمام ثلاثة ارباع مالطويلة فهى نادرة .

مراد المراد الم



مدام ادواردو سوريانو

لادى كرانيورن



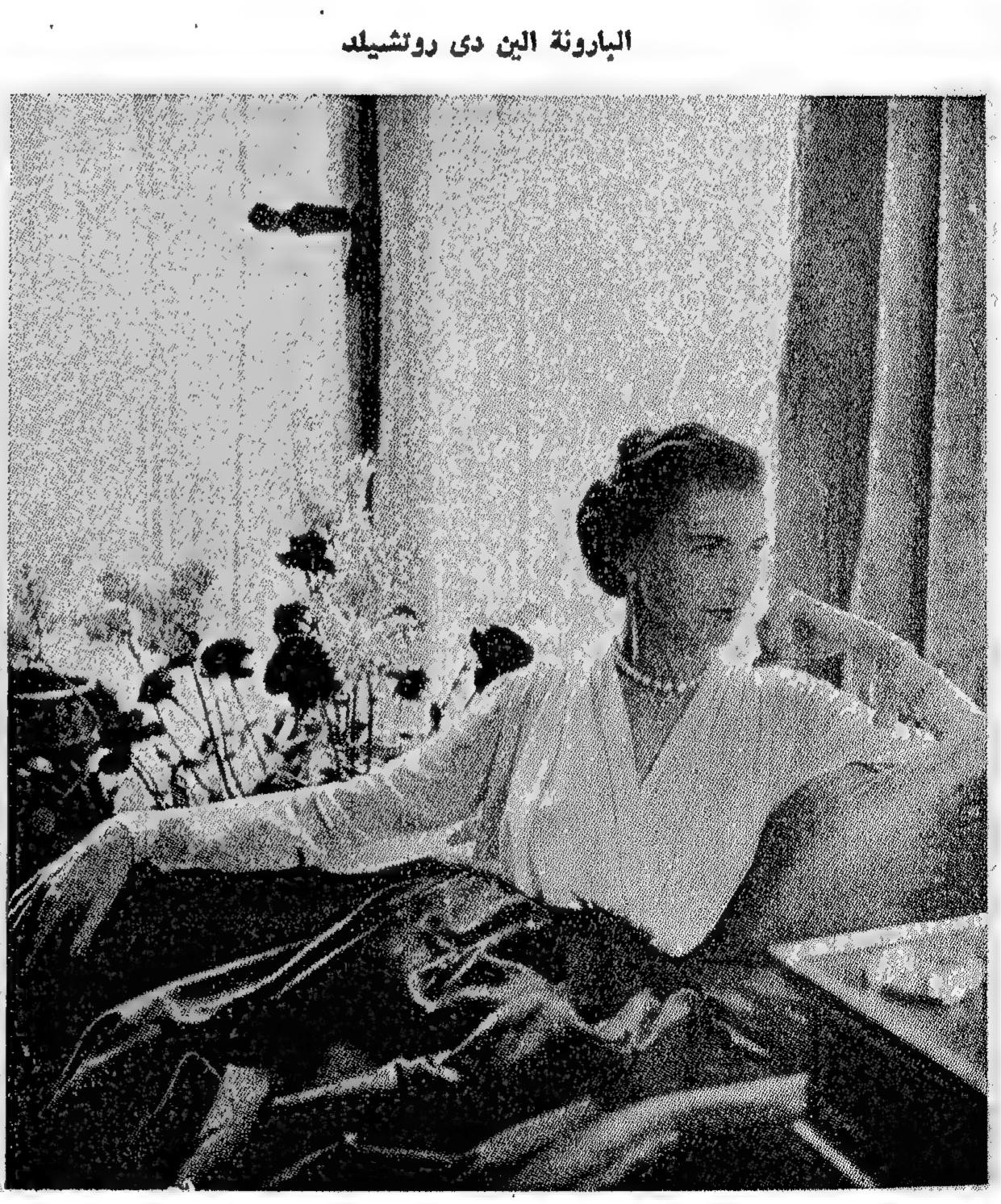
اشتهرت باريس منذ اكثر من مائتى سنة بانها الدينة التى تصنع الازياء وتعرضها على مدن العالم جميعا دون استثناء وقد حاولت بعد الحرب العالمية الاولى كل من نيوبورك ولندن ورؤما ان تنتزع من باريس مركزها الذى تبواته منذ القدم ولكن جميع هذه المحاولات باءت بالفشل الذريع ، ومفست ولكن جميع هذه المحاولات باءت بالفشل الذريع ، ومفست مدينة النور قدما تضع قواعد الموضة لا ينازعها احدحتى الحرب

العالية الثانية حيث عاودت المدن الثلاث الكرة خاصة بعسد ان سقطت باریس فی ایدی الالمان وجری ما جری لها خلال سنوات الاحتلال الاربع . غير أن الباريسيين ومبتكرى الازياء رفضوأ حتى في هذا الوقت العصيب أن يسلموا بالامر الواقع ولم يقف الاحتلال عقبة في سبيل الفن الذي خلقوا له . فلما وضعت المحرب اوزارها عادت باريس تلبس سيدات العالم الانيقات

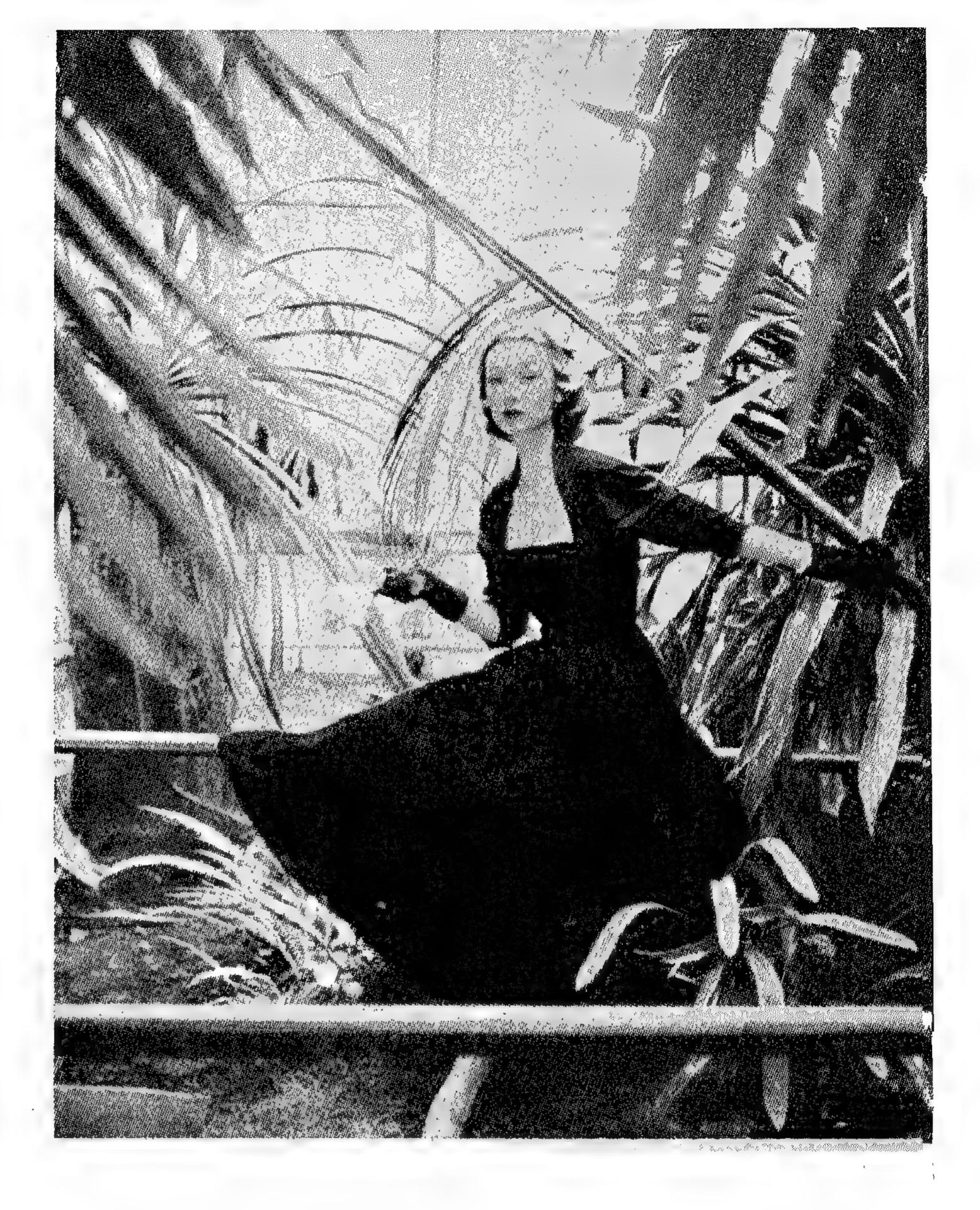


مدام لویس فرانسوا بونشیه





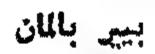
ها قد بدأت بشائر الربيع تطل علينا، ولا شك اننا في حاجة الى استبدال ملابس الشتاء الثقيلة بملابس الربيع والصيف الخفيفة وعيب الربيع او الصيف انهما يتطلبان منا نحن النساء اكثر من فستان واحد ، فهناك الحر والغبار والعرق ، وقد اخترنا لسك







لانفان كاستيلو



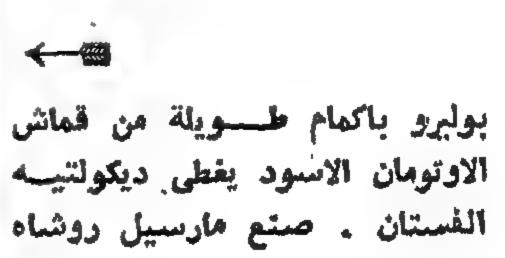


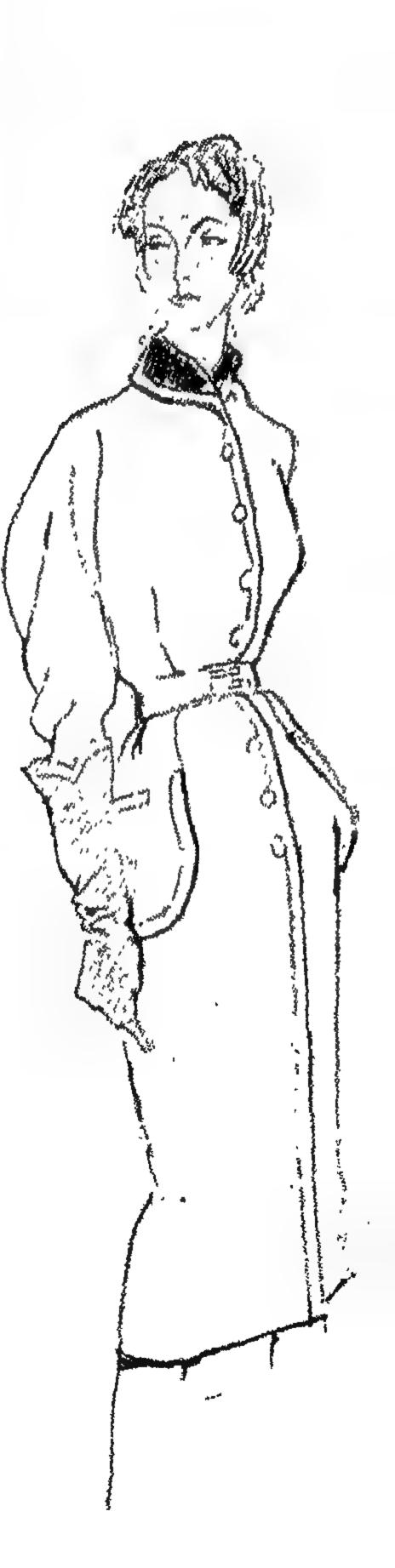
فستان من الحرير الاسود يمتاز بديكولتيه درابيه معقود أما الجونيلة فيلاحسظ انها فاية في البساطة

بالدانتلا البيضاء وبكرافات من القطيفة بالدانتلا البيضاء وبكرافات من القطيفة السوداء وجونيلة من الصيوف الخفيف



العودة الى الفساتين المصنوعة من الكريب الاسود يعلنها هذا الثوب البسيط اللحلى بياقة من القطيفة وبجيوب واسعة

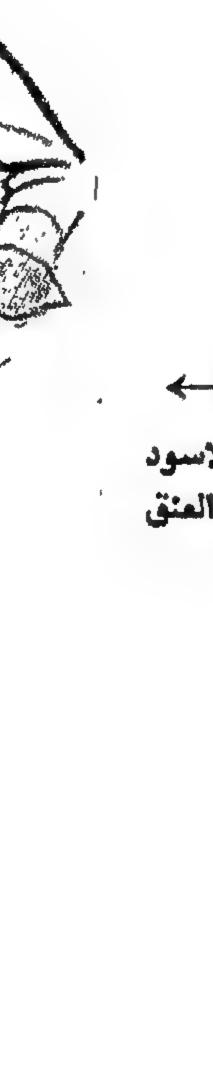




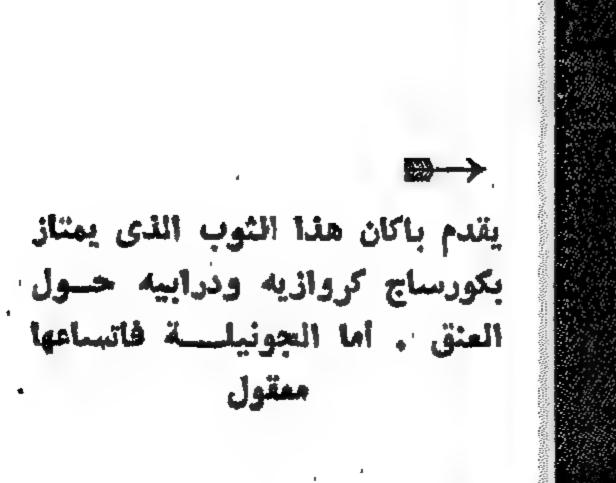


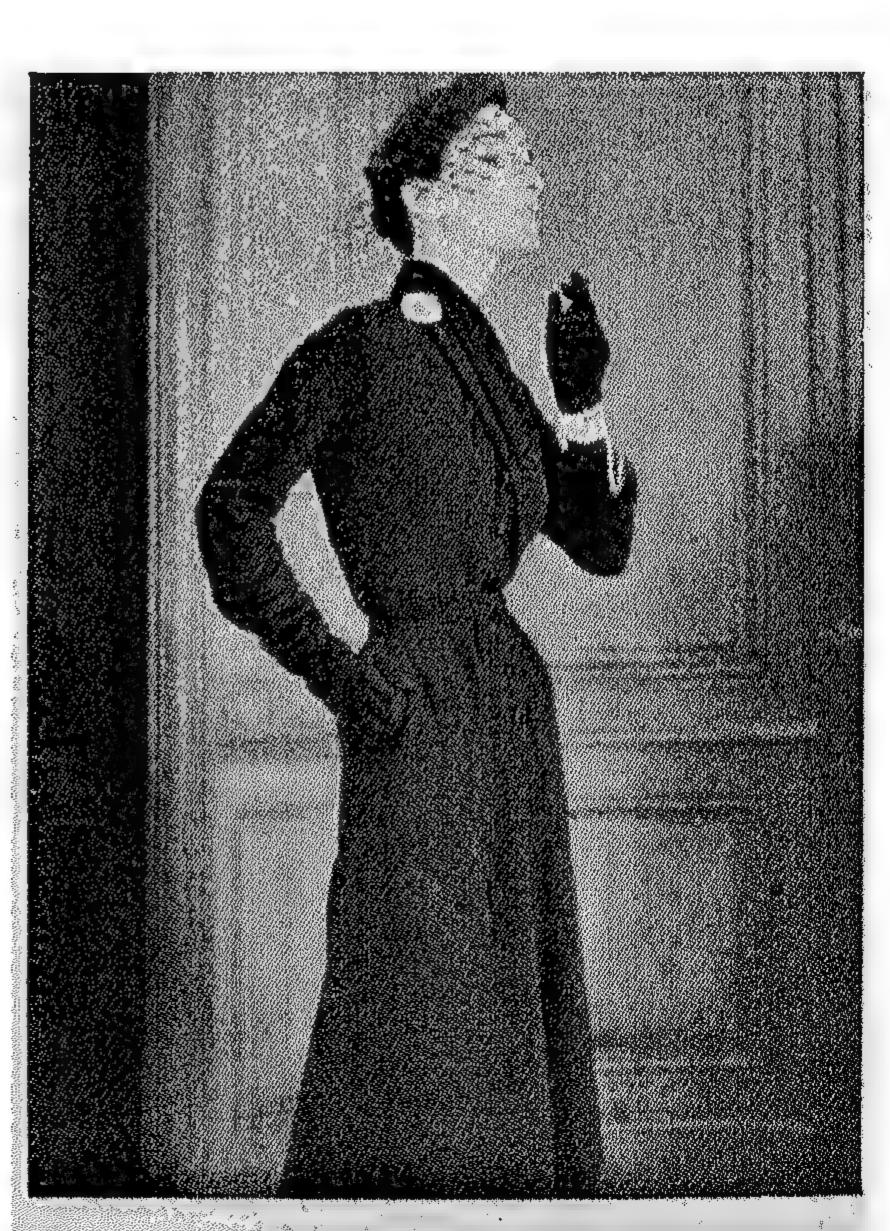
فستان أسود محلى بايشارب يدور حول الديكولتيه ويبدو الفسستان وكانه من قطعتين و الباسك طويل و والقبعة وردية

فَسَنَانَ مَنَ الصوفَ الخَفَيفَ الاسُودِ يَمُنَّازُ السَّودِ بَمُنَّازُ السَّرِهِ السَّرِهِ السَّرِهِ السَّرِه بجونيلة فيها بعض الكشكشة التي تتجه الى الجانبين وباكمام ضيقة



→ الله مصنوع من الكريب الاسود موديل مصنوع من الكريب الاسود وديكولتيه درابيه ومربع يظهرالعنق

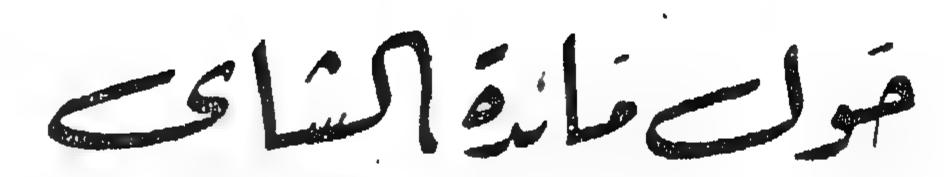






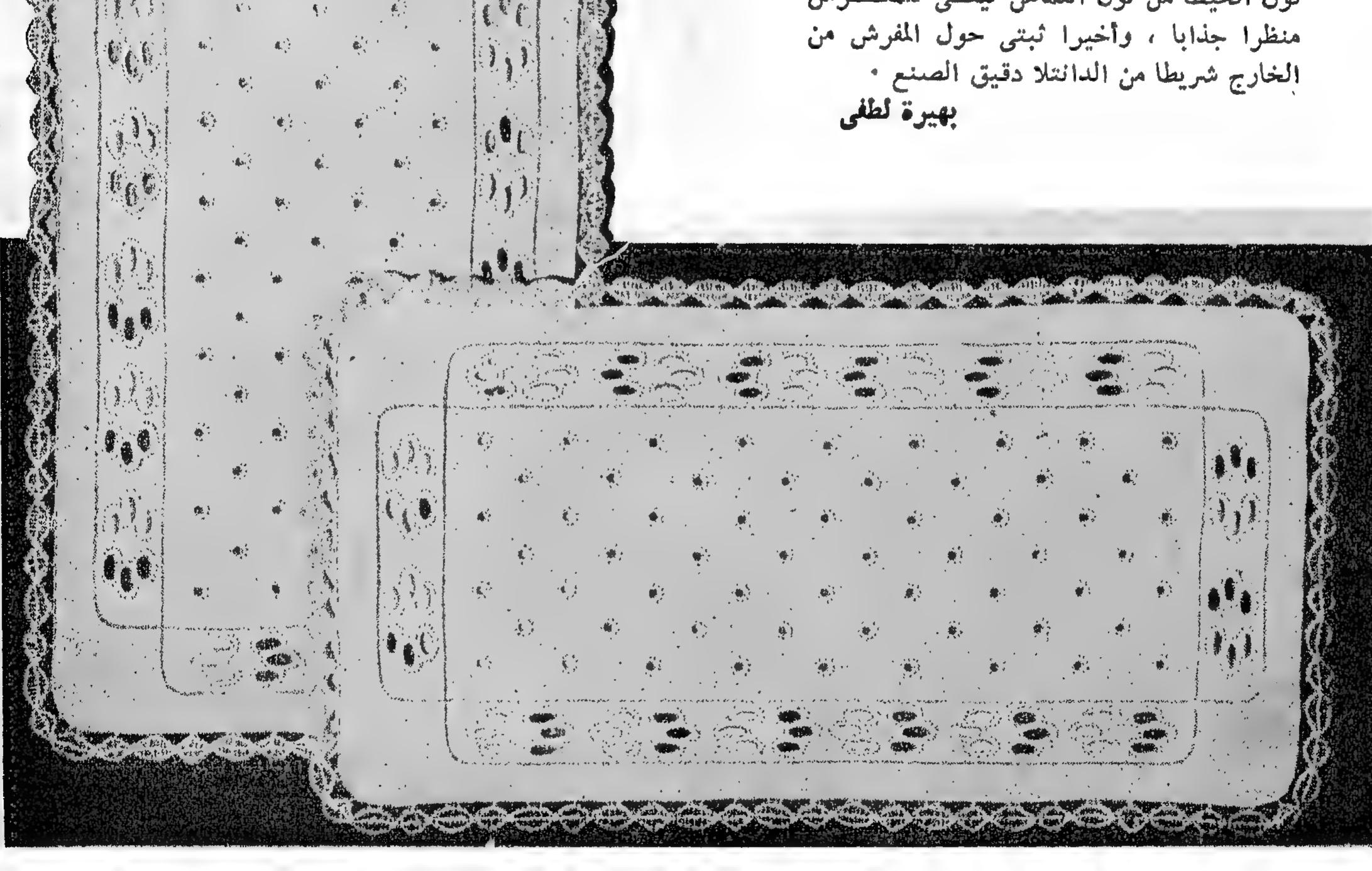


١١٦ شارع عماد الدين فوق بامكو بالقاهرة ت ٤٧١٥٧ ٣٦ شارع سعد زغلول فوق أركو الاسكندرية ت ٢٧٠٨٩ تخفيض ٢٥ ٪ من أثمان الباترونات لحاملة المجلة



مما لا شك فيه ان المسائدة الصغيرة ذات العجلات أصبحت من الادوات المنزلية الحديثة التى لا غنى عنها ويجب أن تنال من رعاية ربة المنزل في تجميلها وتزيينها بالمفارش الانيقة لانها تغنيها عن الخدم لسرعة تنقلها بسهولة من غرفة الى أخرى ، واليك نموذجين لمسائدة متوسطة الحجم ،

خذى أولا مقاس طـــول وعرض الارفف الزجاجية ثم فصلى القماش ويستحسن أن يكون من التيل المتين ولك أن تختاري اللون المفضل عندك ويكون من الالوان التي لا تتأثر بالغسل ثم ارسمي هذه الوحدة المكونة من شكل حبة الزيتون الموضحة في النموذج ، أما طريقـــة شعل هذه الرسمة فيكون كالآتى: أولا - جزء منها \_ أى الوحدة \_ يكون طريقة شغله بغرزة البروديريه الانجليزي المخسسرم وهي معروفة وسبهلة ، والنصف الآخر يكون شغله بطريقية الحشو وحول هذه المجموعة نقط متنسساترة مشبغولة بغرزة البذور المعروفة وارسمى حول هذه المجموعة خطين واشتغليهما بغرزة الفرع وانثرى داخل المفرش مجموعة من الحلقــات المستديرة الصغيرة واشتغليها بغرزة البروديريه المخرم من الداخل ومن الخارج انشرى حولها نقطا مشعولة بغرزة البذور ويستحسن أنيكون لون الخيط من لون القماش ليعطى للمفسرش الخارج شريطا من الدانتلا دقيق الصنع •



# 

مخده من الريش :

لقد جمعت كمية كبيرة من ريش الفراخ والاوز وأريد أن أعمل منه مخدة فهل يمكنك ارشادي عن طريقة تنظيفه:

ج - املئى نصف صفيحة بمقدار من الماء وضعى فيه كمية قليلة حوالى ملعقتين كبيرتين من صودا الغسيل وبعد أن تذوب تماما ضعى الريش في هذا الماء وارفعيه على النار الهادئة حتى يصل فقط لدرجة الغليان مع تقليبه باستمرار بقطعة عصا ثم ارفعيه من على النار وارتركى فيه الريش لمدة دقيقة واحدة أو اثنتين مع التقليب الدائم المستمر حتى يظهر على سطح الماء مادة دهنية ثم انزعى المادة الدهنية كلما ظهرت ثم انزعى الريش من الماء القدر وضعيه مرة ثانية في ماء ساخن وكررى العملية السابقة تماما وانزغى طبقة الدهن عندما تظهر و

ثم انزعى الريش واشطفيه جيدا بماء دافيء عدة مرات ثم يصنفي جيدا من الماء ·

ضعى الريش فى أكياس صغيرة ذات أربطة مدلاة (مخلة) وضعى كمية صغيرة فى كل كيس ويربط ثم غلقى الاكياس غلى الحبال فى الشمس والهواء الطلق وأتركيها حتى يجف الريش بداخلها مع ملاحظة هزها من حين لآخسر لتقليب الريش داخلها حتى لا يجف بعضه دون الآخر .

بعد ذلك تحصلين على ريش نظيف ناعم جدا هش و وأنبهك بأن تتخيرى اليوم الصحو ذا الشمس والهواء لهذه العملية كذلك احذرى بقايا الصابون لانه يفسد الريش ، ويجعل شعراته الدقيقة تلتصق وتتماسك ببعضها

استعملي الريش بعد ذلك في حشو المخدة

\* \* \*

س ـ بقعة طين على كرسي منجد :

جاء كلبى يجرى من الحديقة وصعد فورا بأرجسله الموحلة على الموحلة على الكرسي منجد فأحدثت مخالبه الموحلة علامة على الكرسي ، أرجو ارشادي عن طريقة ازالتها:

ج مادامت البقعة المذكورة خالية من أى مادة دهنية فمن السهل ازالتها بأن تتركيها حتى تجف تماما ثم فرشيها بفرجون على قدر المستطاع ثم أغمسى فوطة ناعمة في محلول من الماء ورغوة الصابون وأعصريها جيدا جدا وبخفة امسحى بها آثار البقعة الظاهرة ثم أغمسى الفوطة ثانية في ماء صاف دافيء بذون صابون وامسحى البقعة الزالة الصابون و ولاحظى ان تكون الفوطة في هذه الحالات فقط الممنداة وأن يكون المسحى خيفا أتركى الكرسى يجف في الهواء في الهواء في المهواء في الهواء في المواء في الهواء في

س ـ اصلاح قفاز جلد فسد بالفسل

عندى قفاز جلد غسلته فجمد جلده وانكمش بحيث أصبح غير صالح للاستعمال \_ فهل عندك طريقة لاصلاحه واعادته لحالته الاولى •

ج ـ أعيدى غسله فى ماء دافى، به كمية من مذوب الصابون الجيد الخالى من الصودا ، ثم أشطفيه بماء دافى، وأعصريه بخفة بضغطه بين يديك ثم افسرديه فوق فوطه بشكير فردا جيدا واصلحى من شكله العمومى بقدر المستطاع ومطيه ليأخذ حجمه الطبيعى ثم لفيه بهذا الوضع لفا جامدا حدا فى الفوطه البشكير وأتركيه طول الليل اذا رغبت ذلك،

وفى الصباح البسى القفاز بخفة فى أصابعك وهسو مبلول وساويه فى يدك جيدا حتى يأخذ شكله الطبيعى شم اخلعيه من أصابعك بخفة مع المحافظة على شكله و نفخة أصابعه ثم علقيه هكذا ليجف فى الهواء الطلق • ولكن قبل أن يجف تماما وهو لا زال مندى رطبا أعيدى لبسه فى يديك ليأخذ شكله الاصلى ثانية • ثم اخلعيه بخفة وأتركيه فى الهواء يجف تماما •

هذا العلاج قد يحفظ قفازك الجلد ويمنعه من الانكماش



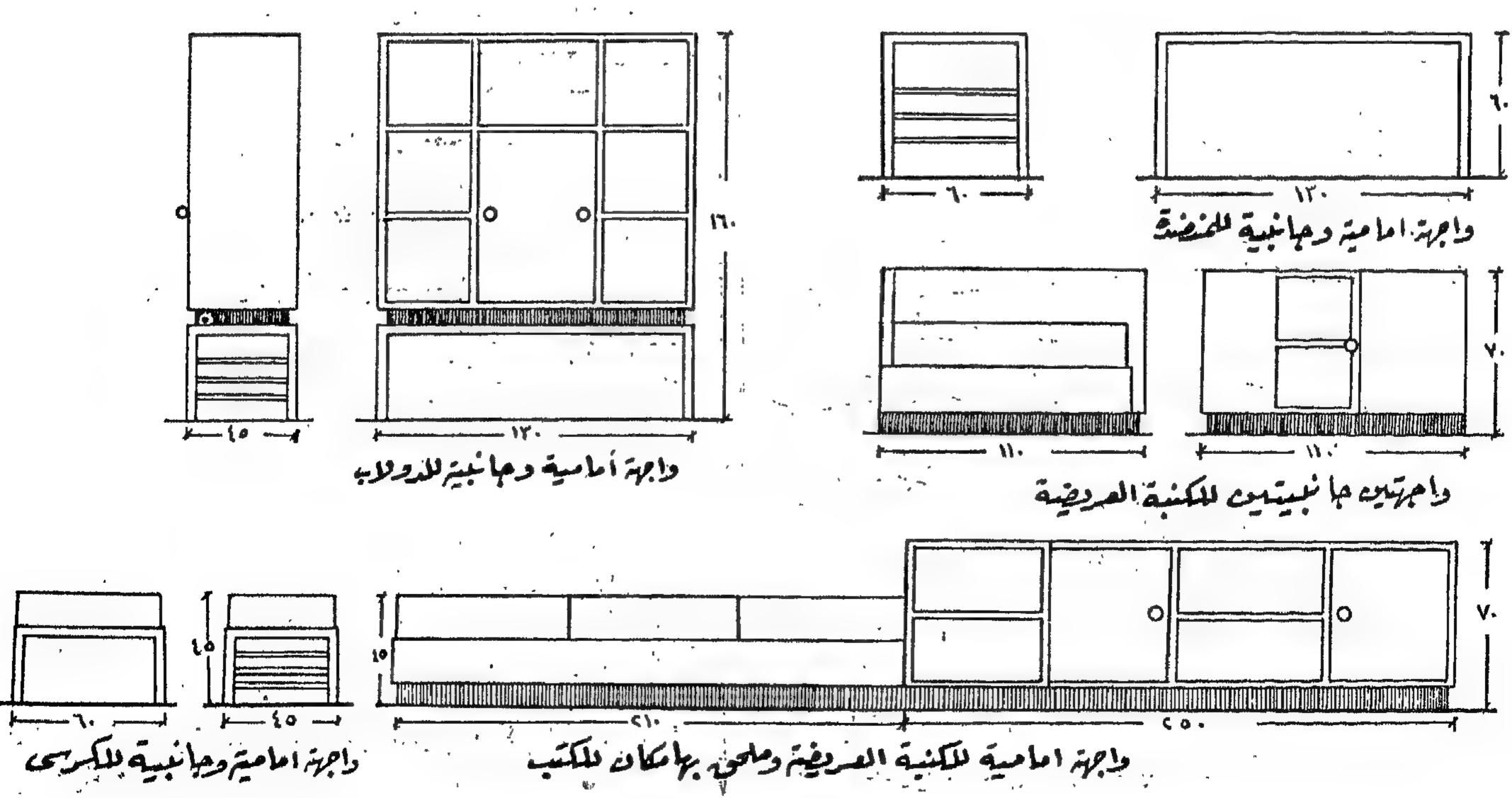
الوكلاء بالاسكندرية: أحمد مصطفى وشركاه ٢٦ ش سعيد الاول « بدمنهور: الشركة الهندسية المصرية شارع مجلس المديرية

# الدكتور معمد حماد

 لعاداتنا الشرقية تأثير كبير على نظام المنزل ولذلك نجد للصالة دورا كبيرا في حياتنا اليومية فهي غالب ما تكون المكان المختار الذي يجتمع فيه أفراد العائلسية كما أنها تستعمل كذلك في كثير من الاحوال لاستقبال الخاصة من الزوار ، وقسد تسبسيتعمل كذلك كمكان يستريح فيه الانسان لقراءة جريدة أو كتاب ٠٠ هذا هو اسبتعمال الصالة في حياتنا العادية ولذلك يلاحسظ في اختيار أثاثها أن يكون مناسبا للغرض الذي صبمم من أجله فيشمل كنبة عريضة مريحة للجلوس (ديفان) وكراسي كبيرة وكراسى صسسغيرة احتياطية ودولابا ومكتبــة ومنضدة للوسيط ٠٠

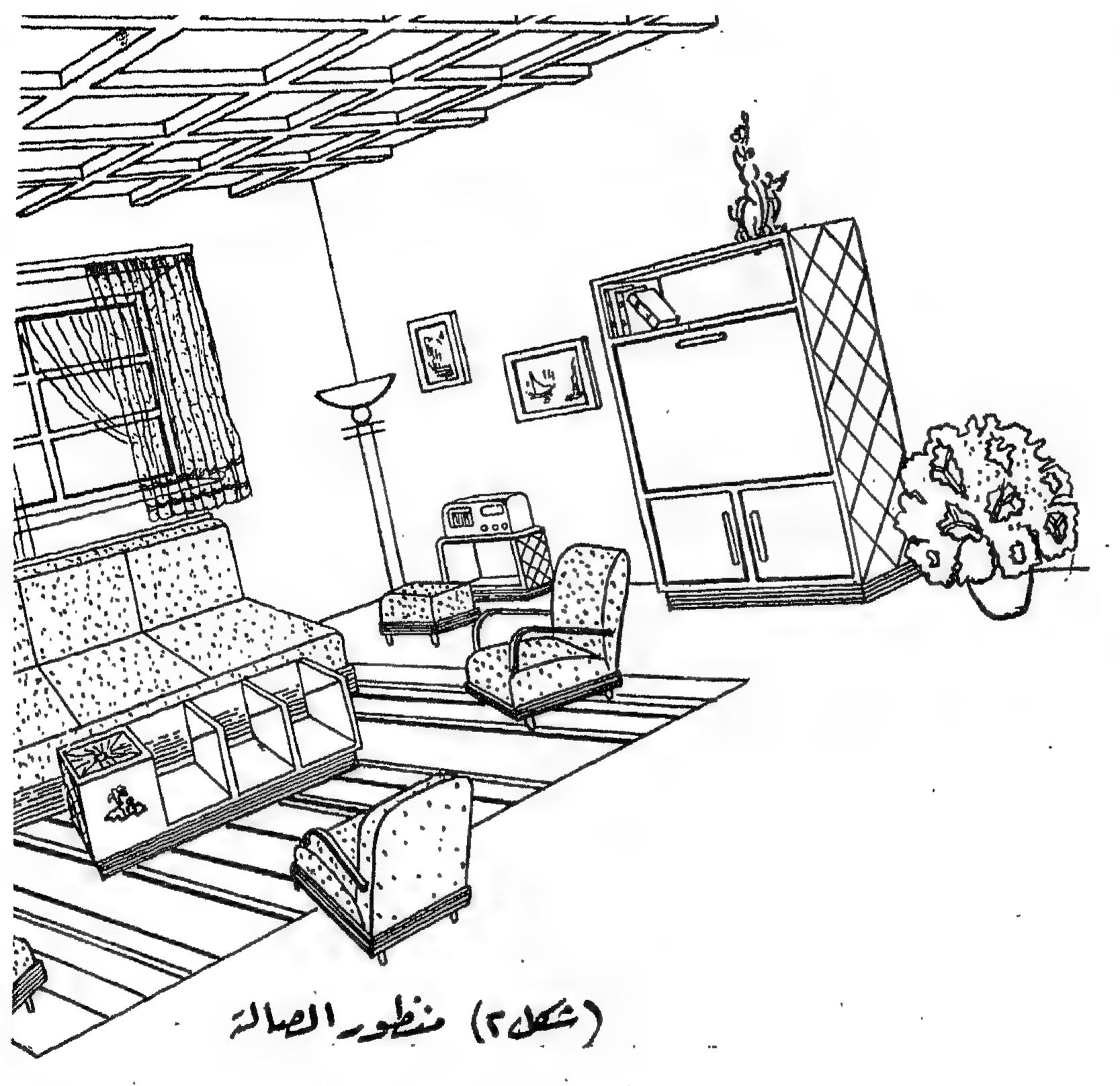
• ونرى هنا شكلين لاثاث الصالة ، ويشرح (شكل ١) أثاثا مكونا من كنبة عريضة يجوارها مكتبة عريضة لوضع الكتب والجرائد ويوضع





## Palles

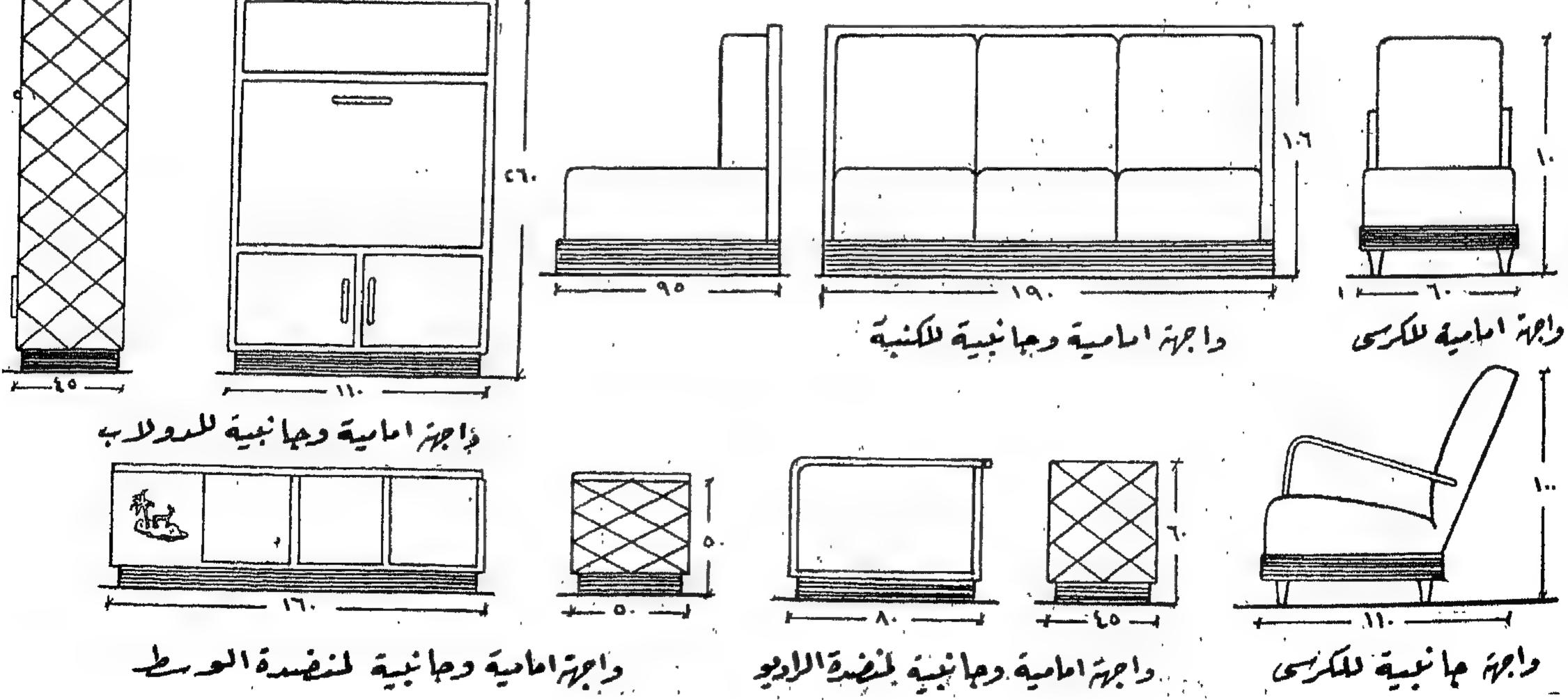
فوقها في الوقت نفسه بعض التحف الصغيرة أو زهرية الورد أو أباجور للانارة ٠٠ ويوضع أمام الكنبة منضدة صغيرة كرسى بمسسسند (فوتيل) ، ويمكن كذلك عمل عدة كراسي صسعيرة سبهلة الحركة لاستعمالهسا وقت اللزوم ٠٠ ومن الممكن كذلك عمل دولاب ان كان المكان يسمح بذلك كالمرسوم بنفس الشكل، أما الحوائط من الحفر أو الصور الزيتية • أما شسسكل ٢ فيشرح أثاث صالة أكثر بساطة من النموذج، السابق اذ يحتوى على كنبة صلغيرة وكرسيين ( فوتيل ) وقد وضع بينها منضدة بها دولاب صبغير لحفظ علب السسجاير أو. الملبس وما اليها من الحاجات التي تلزم لتقديمها للزوار ، وفي الركن ترى مصبياح بنور منعكسا يبعث جسوا هادئا للمكان ووضيع بجواره جهاز الراديو على منضدة صنغيرة



وأماميه كرسي صبغير م وبجهوآره دولاب فوقه رف بسيط لوضيع الكتب أو الجرائد وما اليهآ ٠٠ ونلاحظ انه من الممكن

كذلك تزيين الشبابيسك الاثـــاث كي لا تكون في وضع متنافر ويستحسن أن

يعمل لهآ حوامل تركب في بستائر بسيطة تتمشى أعلى الشباك وتثبت فيها ألوانهـــا مع ألوان فرش الستائر وتكون مماثلة في تصميمها لتصميم الاثساث



# ind bed alice!

لقد ولى الشتاء ببرده ، وبدأت بشسائر الصيف تخطو خطواتها وتبدأ ، ولا شك أن منزلك في حاجة الى تنظيف بل وفي حاجة الى اعداد ليستقبل معك الفصل الجديد ، ولكن يجب أولا يا سيدتى ألا تفزعك (حملة النظافة) هذه التى نشير بها عليك ، اننا نطلب اليك ألا تقدمي عليها بلا نظام وقد سلحت نفسك بخرق التنظيف والمكانس وغيرها من الادوات التى تستخدم في هذا الشأن ،

ان كل ما يطلبه منزلك هو أن تقومى بعمل ( تواليت ) له ، وان هذه العملية سوف تجلب السرور الى قلبك ان عرفت كيف تنظمينها والنظام يوفر عليك وقتك ومجهودك وأول نصيحة نقدمها لك هى ألا تقومى بتنظيف الشقة تنظيفا عاما و نظفيها غرفة بعد غرفة و انها الطريقة المثل التي تلجأ اليها كل سيدة ذكية يهمها أن يبدو منزلها منظما نظيفا وهو بلا شك أمر يهم جميع السيدات و

#### طريقة التنظيف:



الغرفة التى تريدين تنظيفها مما فيها من الاثاث ( أو على الاقل الاثاث الذى يمكسن نقله ) انزعى الستائسس والاقمشة الموضوعة على زجاج النوافذ والسيجاجيد وما اليها

٢ - وأول شيء عليك أن تعمليه بعد ذلك هو تنفيض السقف والخوائط من الغبار العالق بها بواسطة ( رأس العبد) • وان كان الحائط

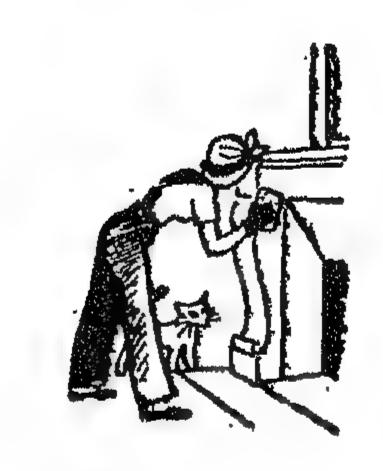
مدهونا بالزيت أو اللاكيسه اغسليه عاء الصابون الدافيء مع الدعك دعكا حقيفا بأسفنجة ثم أشطفيه واتركيه يجف • أما ان كان الحائط ورقا غير قابل للغسيل وكان عليه بعض بقع من الدسم فيمكنك ازالتها بالايتير • وأن كانت لديك حسوائط مكسوة بالخسب وأردت تنظيفها فعليك بتحضير المحلول الآتي: ٥٠ جم بترول ، ٥٠ جم آستون ، ٥ جم برافين ٠ امزجى هذا كله مربا تامان، اغمسى بهذا المحلول خسرقة وادعكى بهسسا البقع دعكا دائريا • وبعسد تنظيف الخسب من البقع اعسدى المحلول الاتي : ١٠٠٠ جــــــم سلفات الصوديوم ، ٢٠٠٠جم ملح طعام في ماء قسدر اناء صغير به اغمسي اسفنجــة بهذا المحلول وادهني بها الخشب كله





#### MARION COMPANION COMPANION

٣ - وان كان عندك شيء مصنوع من الرخام الاسبودأو الملون فعليك بغسله بالماء والصابون وتجفيفه بقطعة من القماش .



٤ - ها قدآن أوانتنظيف الزجاج والمرايا • لا تغسلي زجاجك وهو معرض للشمس وان أردت الحصول على أحسن النتائج فعليك بغسله بمحلول مكون من ماء وكحول الاشتعال العادى بنسببة وأحدة • استخدمى فى هذه الني العملية الخرق القديمة الني ليس لها وبر ثم جلسك الشامواه •

ولتنظيف المرايات عليك بعمل خليط من السبيداج والكحول الذي يستعمل في الاشتعال عطى المرآة بهذا المستحضر واتركيها تجف المستحضر واتركيها تجف •



ادعكيها بعد ذلك بخرقة جافة ثم بجلد الشامواه ·

م ان كانت أرضيية الغرفة من الباركية الحقيقية

فيجب دعكها بقشور الحديد مع الاهتمام بالمواضع التى فيها بقع • ادهنيها بعدذلك بالشمع الخاص • اتركيها تجف ثم فرشيها •

أما الارضية الخشب العادية فينبغى غسلها بالماء الساخن مذابا فيها بعض بلورات الصيوديوم باشطفيها بعد ذلك بالمساء العادى بالعادى بالماء

وان كانت الارضية مغطاة بالسجاد فأول ما يجب عليك أن تعمليه هو تنفيضها من الغبار العالق بها امابالشافط الكهربائي واما بالمكنسة ذات الشعر الناعم ، وبعد أن تتأكدي من أنك قد خلصتها من الغبار خذى نشارة



الخشب وبلليها بالمساء وبالامونياك ورشيها بعسد ذلك على السجادة أو السجاد فى وفرشيه بفرشاة سميكة فى جميسع الاتجاهات وارفعى النشارة المتسخة بالشافسط الكهربائى أو بالمكنسة ... أنظرى الى سيجادتك الان ... لقد أصبحت جديدة .

اليك طريقة اعادة ألوان السجاد الى ما كانت عليه • اقطعى كرمبة غير مبللة الى جزأين وادعكى بها السجادة في اتجاه الوبر ومن الجهة المقطوعة من الكرنبة • وكلما

تعلن منطقة القاهرة الشمالية التعليمية عن رغبتها في استئجار مبان تصلح دورا للتعليم بجهات روض الفرج وشبرا والظاهر والفجالة وغمرة والشرابية والجمالية والحسينية ومصر الجديدة بالشروط الاتية:

۱ ــ أن يتوفر بالمبنى من ۱۵ الى ۲۰ حجرة متسعة على الاقل

٢ ـ أن يكون للمبنى فناء متسع

٣ ــ أن تكون المبانى في حالة جيدة ومتوفر بها دورات المياه الصحية الكافية والموصلة الى المجارى العمومية •

ع ــ أن يكون المالك مستعدا لأجراء ما تطلبه المنطقة من تعديلات أو ترميمات أو انشماءات

قعلى كل من يرغب فى تأجير منزله بالشروط السالفة الذكر أن يتقدم بطلب باسم حضرة صاحب العزة مراقب عام ميطقة القاهرة الشيمالية التعليمية رقم ٥ شارع ريدان بالعباسية وان يكون طلبه مصحوبا برسم هندسى تفصيلي عن المبنى حدا وقد تحدد يوم أول مايو سنة ١٩٥٢ آخر موعد لتقديم هذه الطلبات ، والمنطقة لها الحق فى قبول أو رفض أى طلب دون ابداء الاسباب .

 $(\Gamma\Gamma\lambda)$ 

#### مصركرالحديث



إن ماكينات الخياطة في المحلات المصرية تعلى علا متصلا لتحبيب طلبا ف الكوكاكولا في مصري بأنسيجة تنتج في مصريجيك الصاعاع الماهم ون الأف الأرباء الانبيقة التي بيلبسها اضد قا ونا موزغو الكوكاكولا وعال مصنانع الكوكاكولا . إن الكوكاكولا في مصبر نخلق معالات بحديدة للعل بأجور حسنة للعال لاكفاء في مصرال حديثة.

#### න් අත්ත දින් අත්ත ද

اتسخت الكرنبة اقطعيها

وان كانت سيجادتكملونة بألوان نباتية كالسسجاد العجمى مثلاأو السيجادالقديم فهناك طريقة أخرى لاعسادة البهجة الى ألوانها • ضعى في ثلاثة ألتار من الماء ثلاث ملاعق كبيرة من البوراكس، اغمسي في هذا المحلسسول الفرشة ذات الشعر القاسي وفرشى بها السبجادة تفريشا خفيفا • وان كانت السجادة (۱۰۰۱) صغيرة الحجم كان الافضل درابزين الشرفة وضربها بالمضرب المصسنوع من الخيزران • وبعد تنفيضها جيدا عامليها ينفس المعاملة التي عاملت بها بقية السجاد

ابريل سنة الفوال (أى الشيائر المصنوعة من قد و تطلب التول يجب غسلها بالمساء التول يجب غسلها بالمساء التول يجب غسلها بالماء و الصابون ثم شطفها بالماء و السابون ثم شطفها بالماء و البريد . كانت ذات مساحـة كبيرة فعليك بتدبيسها بعد فردها فعليك بتدبيسها بعد فردها بملاءة مجوزة واحرصى عند تدبيسها أن تحفظى لها تدبيسها أن تحفظى لها أبعادها التي كانت عليها ورقة قي على ورقة المناهما التي كانت عليها ورقة في ماية مليم يجب ولا ترخيه أما الستائر المستوعة من التول فلا داعى مؤقت قدره (١٠٤٧)

#### مصيالحة البلديات

تقبل العطاءات بمجلس بني سويف البلدى حتى ظهر يوم المادى المريل ١٩٥٢ من عملية توريدات أدوات مياه و وتطلب الشروط والمواصفات من المجلس على ورقة تمغة فئة خمسين السخت التمليما نظير ٢٠٠ مليم وكل عطاء لا يرفق به تأمين ابتدائى اتسخت التقدره ٢ ٪ من قيمته لا يلتفت اليه وهكذا ١٠٠

#### مصلحة البلديات

تقبل العطاءات بمجلس الفيوم البلدى حتى ظهر يوم ٣٠ ابريل سنة ١٩٥٢ عن عملية توريد أدوات ميساه وتطلب الشروط والمواصفات من المجلس على ورقة تمغة فئة خمسين مليما نظير مبلغ ٣٠٠ مليم للنسخة ، وكل عطاء لا يرفق به تأمين ابتدائي قدره ٢ ٪ من قيمته لا يلتفت اليه ٠ (١٠٠٠)

#### مصلحة البلديات

تقبل العطاءات بمجلس اسيوط البلدى حتى ظهر يوم ١٤ ابريل سنة ١٩٥٢ عن عملية انشاء حمامات ومراحيض وغرف بحوض السباحة و تطلب الشروط والمواصفات من المجلس على ورقة تمغة فئة ٥٠ مليما نظير مبلغ ٢ جنيه للنسخة بخلاف أجرة البريد وكل عطاء لا يرفق به تأمين ابتدائى قدره ٢ ٪ من قيمته لا يلتفت اليه ٠

#### مصلحة البلديات

تقبل العطاءات بمصلحة البلديات ( بوستة قصر الدوبارة ) لغاية ظهر يوم ١٣ ابريل سنة ١٩٥٢ عن عملية سحب واعادة دق بئر ارتوازية قطر ٦ بوصـــة بالفشن و وتطلب الشروط والمواصفات من المصلحة على ورقة تمغة فئة الخمسين مليما مقابل دفع مبلغ ٥٠٠ مليم خلاف أجرة البريد وكل عطاء غير مصحوب بتأمين ابتدائي قدره ٢ ٪ لا يلتفت اليه و (١٠٠٧)

وزارة الحربية والبحرية مدير عام مصلحة الطيران المدنى يقبل العطاءات لغاية الساعة ١٢ من ظهر يوم ١٦ ابريل سينة ١٩٥٢ عن عملية انشاء مبنى جراج وورشة ومبنى مخازن بمطار امبابه المدنى و وتطلب الشروط والمواصفات على ورقة تمغة فئة ٥٠ مليما من قسم المشتريات بثكنات قصر النيل مقابل ٣ جنيه للنسخة الواحدة يضاف اليها ٨٠ مليما مصاريف البسريد ٠

وزارة الحربية والبحرية مدير عام مصلحة الطيران المدنى يقبل العطاءات لغاية الساعة ١٢ من ظهر يوم ١٤ ابريل سنة ١٩٥٢ عن توريد صفارات انفار كهربائية ويدوية وتطلب الشروط والمواصفات على ورقة تمغة فئة ٥٠ مليما من قسم المشتريات بالمصلحة بثكنات قصر النيل مقابل ٢٥٠ مليما للنسخه الواحدة يضاف اليها آربعون مليما مصاريف البريد ١٠٣٢)

الادارة الهندسية بالشرقية

تقبل العطاءات لغاية ظهر يوم ١٢ أبريل سنة ١٩٥٢ عن : الملاءة مجوزة واحرصي عند اصلاح ٥ دورات مياه مساجد بنواحي بمراكز الحسينية وأبو كبير وههيا وكفر صقر وأبو حماد بمديرية الشرقية ٠ وتطلب الشروط والمواصفات من الادارة الهندسية بالزقازيق على ورقة العادها التي كانت عليها ٠ تمغة فئة الخمسين مليما نظير مبلغ جنيه واحد بخلاف مايةمليم المحتمد المسلومات بالادارة الهندسية الشريد ومكن الاطلاع على الرسومات بالادارة الهندسية المحتمد وكل عظاء لا يكون مصحوبا بتأمين مؤقت قدره المستوعة من التول فلا داعي التفت اليه ٠ (١٠٤٧)

لكيها ان كانت قد فردت فردا جيدا على الفراش ·

٧. ها قد آن أوان اعادة الاثاث الى الغرفة بعد أن انتهيت من تنظيفها ولكن قبل ذلك عليك بتفريغالاثاث مما في داخله ومسحه من الداخل وعند اعادة الاثاث الى مكانه أعيدي وضعالاشياء التي كانت في داخله و النظر الى فرصة طيبة لاعادة النظر الى محتويات أدراجك بعد تغيير ورقها أو الكريتون و

وهكذا ياسيدتى ترينأن النظام هوكل شيء في الحياة المنزلية وانت تقرأين هذا الموضوع يوفر عليك جهدا كبيرا قد تكونين في أشسد المحاجة اليه وخاصة وقد المحتدة الله في أصبحت من المسكلات التي يصنعب حلها ولا شبك في أنك لاحظت أن الطريقة التي قدمناها لك لن تكلفك كثيرا ولن تنفر زوجك منه ولن تنفر زوجك منه

هيا ياسيدتى لقد حل الربيع فصل المحركة والنشاط هيا أعدى منزلك له ٠٠٠٠



# JACA JACA GALLA

المواد اللازمة: ٤٠٥ جرام من صوف باتونز بيهايف فنجرنج B ك B ونمرة الله ك المواد اللازمة: ٤٠٥ ك المواد اللازمة على المواد اللاخر الله منتوح للاخر

#### الظهيير

بالابرتين نمرة ٩ ابدئى ٨٠غ واشتغلى الحاشية بمضلع مزخرف هكذا : السطر الاول : ي اع - ام - (اع - ام) في الغرزة التالية - - ام - كردى من ي للاخر ،

السطر الثاني : اع - ٢م معا - اع - ام - كردى من ، للاخر · كردى من ، للاخر · كردى مدين السطرين مسافة ، ٢/٤ ٨ سنتى · .

انتقلی الی الابرتین نمرة ۷ ، السطر التالی : اشتغلیه ع وزودی فی کل غرزة خامسة (۲۹ غ) ، السطر التالی : ع ، انتقلی الی مودیل السلة هکدا : السطر الاول : بوجه الشغل ۳۶ – ۳۹ – کردی من یلاخر ، السطران التانی والثالث : کالاول ، السطر الرابع : ع ، السطور هوا و ۲۹ – ۳۹ – کردی من یلاخر ، السطر الثامن : ع ، وهذه السطور الثامن : تكون المودیل ،

كرديها الى أن يصبح مقاس الظهر ١/٤ الم سم وبوجه الشغل استمرى حسب الموديل وكسمى حردتى الباط بان تنقصى ٢ غ عند بداية السطرين التاليين ثم ٢ع معا عند كل من طرقى سطر بعد سطر الى أن سقر ٥٨غ .

اشتغلى طوالى الى أن يصير مقاس الظهر ١٠ سنتى ثم بوجه الشفل كسمى للكتفين بان تنقصى ١٤غ عند بداية كل من السطور الاربعة التالية ٠

#### الامسساد

اليسار: بالابرتين نمرة ٩ ابدئي ٤٤غ واشتغلى ١/٢ ٨ سم مضلع مزخرف كما اشتفلت للظهر • انتقلى الى الابرتين نمرة ٧ • السطر التالى: بوجه الشغل ٤ع ــ زودى في الغرزة التالية - ٢ع - كردى من سبع مرات ــ اشتغلى ال ١٦ غرزة الاخيرة بمضلع مزخرف • السطر التالى: اشتغلى ١٦غ مضلع مزخرف وع للاخر (٢٥غ) •

انتقلى الى موديل السلة كالظهر واحتفظى به ١٦غ اشتغليها مضلع مرخرف بطول حافة الامام الى ان يصبح الامام كمقاس الظهر عند حافة الجنسسب

بوجه الشغل كسمى لحردة الباط بان تنقصى ٢غ عند بداية السطر التالى ثم ٢ع معا عند هذه الحافة سطر بعد، سطر الى أن يبقى ٤٤غ ٠ اشتغلى طوالى الى أن يصير مقاس الامام كمقاس الظهر ٠

بوجه الشغل كسمى للكتف بان تنقصى ١٤غ عند بداية السطر التالى والسطر الذى يلى الذى يليه عند حردة الباط •

واتركى ال ١٦ غرزة لحافة الامام على أبرة أضافية ٠

اليمين: بالابرتين نمرة ٩ ابدئي ٤٤غ وأشتغلى ١/٢ ٨ سم بمضلع مرخرف هكذا: السطر الاول: ١م (١ع - ١م) في الفرزة التالية - ١م - ١ع - ٢ معا - ١ع - ٢ مردى من للاخر ، السطر التاني: ١م - ١ع - ٢م معا - ١ع كررى من للاخر ، انتهى كما انتهيت لليساد ، واحتفظى ب ١٦ غرزة للحافة عند بداية بدلا من نهاية الابرة واعكسى كل التكسيمات ،

#### الاكمسسام

بالابرتين نمرة ٩ ابدئى ٣٦ غ واشتغلى ٥ ر٧، سم بمضلع مؤخرف انتقلى الى الابرتين انمرة ٧ واشتغلى سطرين ع وزودى الى ٢١غ بان اشتغلى مرتين في كل سادس غرزة في السطر السادس ،

انتقلى الى موديل السلة كما قعلت في الظهر وزودى عند كل مسن طرفي السطر الخامس التالى وكل سطر رابع تال الى أن تشتغلى ٧٠غ و اشتغلى طوالى الى أن يصبح مقاس خياطة الكم ٥٧٥ سم أو يبلغ المقاس الطلسسيان

وبوجه الشغل كسمى للاعلى بان تنقصى ٢غ عند بداية السطرين التاليين ثم ٢ع معا عند كل من طرفى سطر بعد سطر الى أن يبقى ٣٨غ ثم عند كل من طرفى كل سطر الى أن يبقى ١٨٠غ م اقفلى •

#### التركيسب

اكوى الشغل على الظهر تحت قطعة قماش مبللة ، خيطى الجوانب والكتفين وركبي الكمام ، اشتغلى طوالي بمضلغ مزخرف على كل من غرز الحافة الامامية الستة عشرة الى أن يضل الشغل لوشط الرقبة من الخلف ، اقفلي وخيطى ، ركبي القفل الجرار واكوى جميع التحياطات ،





PATONS & BALDWINS LIMITED,

# العاملة

ضمى رجليك معافتح المشطين ووضع اليدين في الخصر انزلى بجدعك الى اسفل على مشطى الرجلين مع ابعاد الركبتين السي اقصى ما يمكن . عودى الى الوضع الاول -كررى هذا التمرين ثلاث مرات



ففى معتدلة مع فتح الساقين ومد الدراعين . جانبا حداء الكتفين ثم دورى بجدعك فقط ناحية البهين وحاولى لمس الرجل اليهنى باليد اليسرى ، عودى بعد ذلك الى وضع الاعتدال ثم كررى التمرين ناحية اليساد

قفى معتدلة مع فتح الساقين ورفع الدراعين راسيا الى اعلا ثم اثنى الجدع بحيث تلمسين الارض باطراف الاصابع او براحة اليد أن أمكن ، كررى هذا التمرين خمس مرات







ركعى على ركبتيك وضعى يديك على رقبتك واحفظى يديك على رقبتك واحفظى جسمك معتدلا

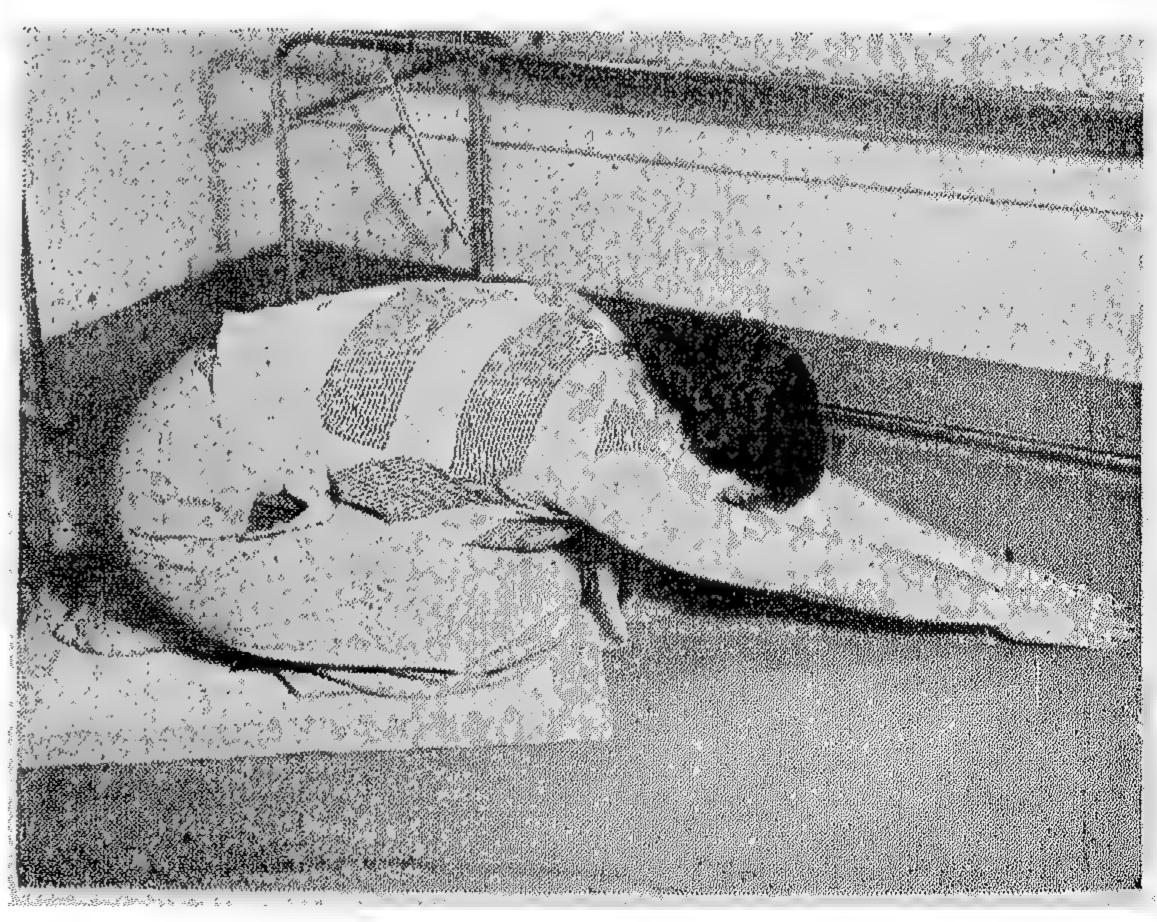


اجلسی علی رجلسیك مع فرد بقاء جدعك منتصبا مع فرد الدراعین راسیا الی اعلی كردی هذا التمسرین ثلات مرات



قامت بهذه التمرينات الفنانة ثريسا سسسالم أله في معهد التجميل العلمي

الذا كنت ممن يزاولون الالعاب باستمرار حتى اصبحت رشيقة يمكنك ان تضيفي الى التمرين السابق الحركة المينة بان تجلسي على ساقيك مع ثني الجذع الى الامام ولمس الارض براحسة ولمس الارض براحسة ركبتيك مرة ثانية





# , برتقال

# كد شم النسيم

#### المقادير:

١ أقة دقيق ذرة ملح ثلاثة أرباع رطل سمن بيض مسلوق ملون بألسوان

ثلث أقة سكر سنترفيش ۲ کوب ماء دافيء قطعة خميرة بحجسم عين

### الجمل

#### المقادير:

٤ ملاعق سيمن ٦ بيضات مسلوقة جيدا . ملح وفلفل ۱ کوب ارز ١ ونصف كوب عدس ۲ و نصف کوب ماء الطريقسة:

١ ـ ينقى الارز ويغسل ثم يحمر تحميرا خفيفا في السمن المقدوح مع ملاحظة عدم تغيير اللون .

البيض بالكشرى

٢ ـ أضيفي الماء وهدئي النار

٣ ـ عندما يتشرب الارز نصف مقدار الماء والملح أو أكش تقريبا أى عندما يصل الى نصف مرحلة النضب اعملى حفرة في وسبط الارز وأضيفي اليها مقدار العدس بعد غسله جيدا .

٤ ـ هدئى النار كثيرا ويترك الكشرى على النار الهادئة حتى يتم نضيجه

٥ ـ قشرى البيض بعد سلقه سلقا جامدا ثم شقى بيضتين منه شقا طوليا كما هو موضح بالرسم .

٣ ــ يعمل باقى عدد البيض على هيئة سبت مع نسزع الصفار وملاحظة أن تكون يد السبت من نفس بياض البيض ( ثابتة ) وشرشرى حافة السبت بمقص كما هو موضيح أمامك بالرسدم •

٧ ـ يملأ كل سبت بيض بمقدار من الكشرى

٨ ــ عند التقديم يملأ صحن بللورى مسطح بالكشرى ثم رصى فوقه البيض بشكل لطيف كما هو موضيح أمامك بالرسم 🤲

#### الطريقسة:

١ ــ أنخلي الدقيق والملح

٢ ـ اقدحى السمن ثم أضيفي اليه الدقيق وبسيه جيدا كما في عمل كعك العيد

٣ ـ ادعكى الخميرة في مقدار ملعقة شاى سكر سنترفيش حتى تسبيل ثم أضيفي اليها قليلا من الماء الدافيء ثم أضيفي اليها قليلا من الماء الدافيء ثم أضيفيها الى الدقيق

٤ \_ يذاب السكر في باقى مقدار الماء الدافيء واعجنى به الدقيق حتى تتكون لديك عجينة لينة كعجينة كعك العيد مع ملاحظة أضافة قليل من الماء اذا احتاج الامر •

٥ ــ. يترك العجين ليخمر لمدة ساعة تقريبا ثم تقطع ويبرم على شدل حبل سمكه ٢ سم تقريبا ٠

٦ ـ يلف الحبل على شكل عجلة مستديرة مع ترك فراغ بسيط في الوسط

٧ ــ يرص فوق صابح مدهون بالزيت ويدهن سطحــه بالبيض المخفوق ويوضع بوسط كل عجلة بيضة من البيض المسلوق الملون المستعمل في شم النسيم .

٨ ــ يشرك على الصاج حتى يخمر ويتضاعف حجمه تــم يخبز في فرن ساخن حتى ينضب

#### الملوخية بالفول النابت

يستعمل في هذا الصنف مرق الفول النابت في عمل الملوخية بدلا من بهريز اللحم والملوخية بالفول النابت طعمها لذيذ لا يقل حلاوة عن الملوخية المصنوعة على بهريز اللحم وهي بجانب ذلك اقتصادية : واستعملي الفول النابت بعد أخذ مرقته في عمل السلطة •

#### المقادير:

ربع قدح فول نابت ١ رطل ملوخية كزبرة جافة

بهأرات قلفل اسبود ۲ ملعقتان سیمن

الطريقسة :

١ \_ اغسل الفول النابت وقشريه ويوضع عليه الماء ويرفع على النار ويترك ليغلى حتى ينضب وتحصلي على بهريز جيد من الفول ثم انزعي الفول من المرق ٠

٢ ـ اغسلي الملوخية وقطفيها وأتركيها حتى تجف من الماء وتخرط كالمعتاد •

٣ ـ ضعى مرق الفول النابت على النار يغلى وأضيفي الملح وأضبطي الطعم ثم أضيفي الملوخية مع التقليب المستمر حتى تحصلي على السمك اللازم للملوخية كالمعتساد وتترك على النار حتى تبدأ فقط في الغليان وتنزع من على النار فورا ٤ ـ قشرى الثوم ويدق في الهاون مع الكزبرة البجافة

المدقوقة والفلفل الاسود المدقوق وقليل من البهار •

٥ ــ يقدح السمن وتعمر فيه الثوم والكزبرة ثم تضاف فورا وهي سأخنة الى الملوخية كالمعتاد وتقدم للاكل فورا وهي

#### سلطة الفول النابت

١ \_ استعملي الفول النابت السابق سلقه

٢ ــ ضبعى ملعقتين زيت ، مع ملعقة عصبير ليمون أو خل وملح وفلفل واضبطى الطعم وقلبيها جيدا ويرش فسوق الفول النابت المسلوق

٣ ـ زخرفي السطح بقليل من المقدونس المفروم •



# بفضل المدادة ا

س.ت: ۸۸،۱۳

تليفون بنت النيال ٤٩٦٦٨

# لاندة في كلوف إ



#### شو الاحكريم بالشربات

المقادير:

للشربات:

نصف كوب ماء ملعقة شناى عصبير ليمون قليل من الفانيليا

الطريقية:

ا ـ ضعى السمن فى كزرولة وارفعيها على النار حتى يتحلل ثم أضيفى اليه الماء وأتركيه حتى يغلى

٢ - أرفعى الأناء من على النار ثم أضيفي اليه الدقيق مع التقليب جيدا حتى يمتزج الجميع .

٣ ـ أعيدى الكزرولة ألى النار الهادئة لمدة ٥ دقائق وقلبى الخليط بملعقة من الخشب حتى يتماسك ويسكون كرة متماسكة ٠

٤ ــ ارفعى الاناء من على النار وأتركيه حتى يبرد في مكان هادىء

٥ ــ اضربى البيض جيدا وأضيفى اليه الفانيليا مع التقليب

آــ أضيفي البيض قليلا قليلا الى الخليط السابق مــــع الضرب بقوة حتى تتكون لديك عجينة لينة ·

٧ ـ ضعى حلة وبها مقدار من الزيت فوق النار ثم خذى قطعة من العجيئة السابقة بحجم البندقة على طرف ملعقة شاى وضعيه في الزيت المقدوح كما في لقمة القاضي

٨ ـ أعيدى العملية السابقة حتى تمتلى الطاسة بالوحدات الصغيرة مع ملاحظة دهن الملعقة بالزيت أو السمن حتى لا تلتصق بها العجينة أثناء التقطيع ويقلب فى الزيت حتى يحمر ثم ينشبل فى مصفاة للتخلص من الزيت ثم توضع هذه الوحدات وهى ساخنة فى الشراب البارد و يعمل بالطريقة الاتمة :

آ ـ ضعى السكر والماء فى كزرولة وارفعيها على النار مع التقليب حتى يذوب السكر وأتركيه يغلى لمدة ٥ دقائق ٢ ـ أضيفى اليه عصير الليمون وأتركيه يغلى غلوتين ثم أرفعيه من على النار وأضيفى اليه الفانيليا

٣ ــ أتركيه حتى يبرد ثم يستعمل ٠

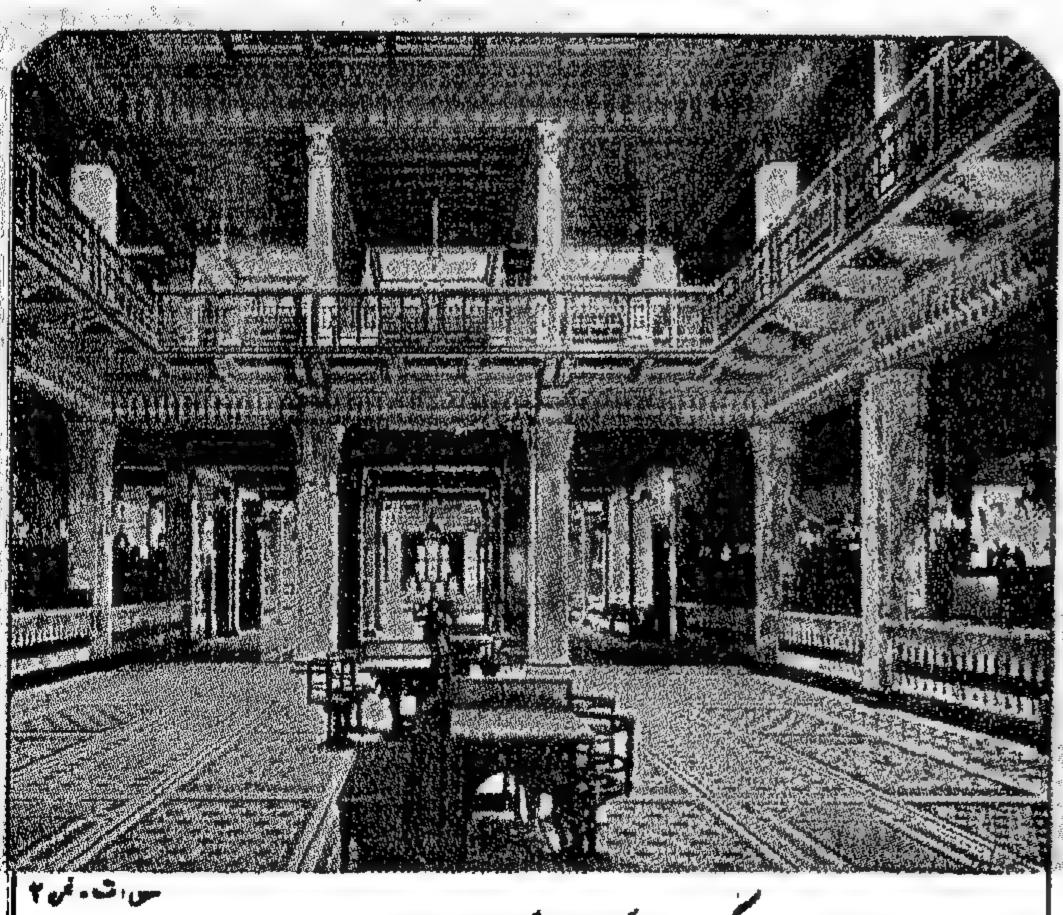
۹ ـ تنشل الوحدات من الشراب وتوضع فى مصفاة للتخلص من الشراب ثم ترص فى طبق بللورى على شكل هرمى ويرش فوقها قليل من البندق المفروم ، أو جسوز الهند

تقبل العطاءات بمكتب تفتسيش قناطر محمد على بالقناطر العجيرية لفاية الساعة الثانية عشرة ظهرا عن الاتى : اولا - جلسة يوم ٢٢ (اثنين وعشرين) ابريل ١٩٥٢ عن توريد سيارات ، ثانيا - جلسة يوم ٢٧ (سبعة وعشرين) ابريل ١٩٥٢ يوم ٢٧ (سبعة وعشرين) ابريل بتشباين ، وتطلب العطلساءات بتشباين ، وتطلب العطلساءات اعلاه وثمنها ، ٢٥ مليما لكل جلسة اعلاه وثمنها ، ٢٥ مليما لكل جلسة على حدة بما في ذلك اجرة البريد والغاء جلسة ١٩٥٢/٢/٥١ (١١٠٤)

اعلان عسسن مناقصة

تقبل عطاءات بمكتب مشتریات مصنع طائرات حلوان بمطار حلوان الجوی التابع لوزارة الحربیسة والبحریة لفایة الساعة ۱۲ مسن ظهر یوم ۳ مایو ۱۹۵۲ تورید الواح صاح والامنیوم وخوص وزوایسا وحدید ملفوف ومواسیر صلسب ونحاس وصوامیل آنواع ومقاسات مختلفة ویمکن الحصسول علی الشروط مقابل مبلغ ۱۰۰ ملیسم اجرة البرید ، وتقدم الطلبات علی ورقة البرید ، وتقدم الطلبات علی ورقة دمفة فئة خمسین ملیما (۱۱۰۲)





البناءالذى رفعت العسزة المصرية وغيامتها بي الاستقلال الاقتصادي مؤسس شركاتها القومسة منشى الصناعات بكرى يشمل نشاطه كل الأعب المصدفية ومدنها الكبري وكلاؤه ومراسيلوه سننفي كل بلاد الحنسارج. الثلاثاء ٨ أبريل

الاربعاء ٩ أبريل ع في الفرن ، مسكرونة ،

السبت ۱۲ أبريل فح فول مدمس بالتقلية في سلطة خضار ، فاكهـــة فج

الاحد ١٣ أبريل ترلی ، مکزونة ، سلطـــة خصار ، فاکهة

الاثنين ١٤ أبريل بيض بالكشرى ، ملوخية سلطة بنجر، فاكهة شم النسيم الاثنين ٢١

الثلاثاء ١٥ أبريل باذنيجان مقلي ، باذنجان في بصلصة الخل والثوم ، ع سلطة زبادي ، فاكهة

الاربعاء ٢ أبريل

mmmmmm

الجمعة ٤ أبريل كشىك، دمعة، أرز مفلفل سلطة طماطم ، فاكهة ع

السبت ٥ أبريل عَجْ مَلُوخية الفول النابت ، عَجْ سلطة فول نابت ، آرز مفلفل بالشبعرية ، فاكهة

**୬**٧٧٧

**YAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA** 

الاحد ٦ ابريل صنية بطاطس باللحم ، أرز مفلفل، سلطة خضار فاكهة

الاثنين ٧ أبريل كفتة الطعمية، سلطة طحينة ، فاكهة



يبتعد معي، وشعرت بالدموع

تحرق حسدقتي ٠٠ وأنا

أراها ولا أجسر على الدنو

منها أو التحدث اليها ٠٠ ولا

شك اننى عانيت وتعديت

في هذه اللحظات بما فيه

الكفاية ٠٠ غير ان جافسرا

غامضنا كان يهيب بني من

أعماق قلبى أن أستزيد من

هذا العناء وهذا العهذاب •

فرجعت ثانية وانزويت في

ألحد أركان بناء شاهق يطل

على العمارة التي كانت تقف

في أحسد شرفاتها • ولسم

تمض لحظات حتى رأيتها

تشتى طريقها في الشارع

وتمشى بخفتها المعهسودة

السبت ۱۶ نوفمبر ۱۹۵۱

اليوم وبعدما وصلت الى قصر النيل في طريقى الى عملى شعرت بحنين طارى، مفاجى، اليها، شعرت بأنه لا بدلى من أن أراها بعسد هذه الغيبة الطويلة أو العزلة غير الطبيعية التى فرضتها علينا الظروف، أنا وهى، أستطيع أن أراها، ورأيتها من بعيد ، وشعرت بأن مهمتى انتهت ، فقد جئت مهمتى انتهت ، فقد جئت بعد ذلك ؟ لا شى، ...

وراقبتها وأنا أبتعد قسرا عنى وأحسست كأن شبابي

ورشاقتها الاليفة مسع بعض أقاربها •

وكانت الشيمس قد لفحت وجهها فزادته فتنة ، أها شعرها فمازال كلعهد به ، وها أنذا في غرفتي وحيدا ، وها أنذا في غرفتي وحيدا ، ولا أجد أحدا أسكب همومي ومتاعبي في أذنيه ، ولهذا ومتاعبي في أذنيه ، ولهذا أمسكت بالقلم ولجات الى مذكراتي ، ، ان قلبي مثقل أجمل الايام التي قضيناها في الجامعة ، سوف أذكر بصفة الجامعة كيف كنا سعداء وكل خاصة كيف كنا سعداء وكل خاصة كيف كنا سعداء وكل الزملاء والزميلات لا يشعرون

ألا لعنة الله على التقاليد البالية ٠٠٠ والا لعنته مئات المرات ، بل وآلاف المرات عليها ٠٠٠ لمساذا نشأت عليها ٠٠٠ لمساذا نشأت صعيدية؟ ولماذا أوقعنى قلبى

فى تلك الصعيدية ؟

بهذ والسعادة

لقد خيل الى ان كل شىء سبوف بتم فى وقته ١٠٠ انها تعلم رغبتى فى الزواج منها بل ولقد صارحتها بذلك٠٠ ولم تعترض ٢٠٠٠

هل من العدل أيها الناس ان تولد فتاة فتوهب بواسطة أهلها الى شخصكل صلتها به انه من العائلة من العائلة من العائلة الصعيدية العريقة أهذا كلام يقال وينفذ في القرن العشرين ولكن قد يقول قائل ولماذا لم تعترض وقد بلغت أعلى مراحل الثقافة والتعليم ؟

ولكن أعود فأقول وماذا كان في وسعها أن تفعل ؟ انها وحيدة ١٠٠ انها يتيمة الاب ١٠٠ أن العائلة ــ وما أدراك ما العائلة اذا كانت صعيدية ـ تسييطر على مصائرها ومصائر مثيلاتها في مجتمعنا هذا ١٠٠

\* \* \*

بدأت قصيتنا منهذ أن دخلنا الجامعة • وكان قلبي متفتحا للحياة • وكنت أشعر شىعور كل شاب ابتسدأ في مرحلة تعليمه النهائية وبسدأ ينسبج الخيوط الاخيرة التي تعجل باستقراره في المجتمع وأعتقد أنها هي الاخسرى كانت تشبعر بنفس الشبعور كانت جميلة في هدوء ٠ ورزينسة من غير تكلف ٠ وابتدأت صداقتنا في جسو علمي راق • فكنا نتعاون على كتابة البحوث التي يكلفنا بهآ الاساتذة • وابتدأ الانساجام يدب بدبيبه اللطيف بيننا • وكأنت لغة العيون هي لغتنا. والخلاصة أصبح قلبانا في تآلف تام وارتباط عجيب • ودامت الصلة العلمية القلبية طوال الاربع سنوات التي أمضيناها في الجامعة •

وكانت كل سنة منها تمسر كالحلم اللذيذ

ولم أصارحها برغبتي في الارتباط بها الا همسا وتلميحا وبحذر شسديد • لكنها فهمت فقد كان ذكاؤها مشهورا • وعسرفت ذلك من ردها ۰۰

وكثيرا ما كانت تذكر لي ضيقها ونفورها من ذلك الجو التقليدي الصارمالذي يحيط بها في المنزل • وكثيرا ما قالت لىأن والدتها هيملجأها الوحيد الذي تفزع اليه كلما فاض بها الضيق والالم • ثم تخرجنا وذهبت أيامنا

التي لن تعود • وقبعت هي فى منزلها • وأصبحت كالمحجور عليها لاترى النور الا من النافذة أو مسع ذلك الجيش العرمرم من أصبحاب القلوب الصلده التي تأصل فيها عفن التقاليد البالية •

ومن وقت لآخركان حنيني اليهـا يفيض ٠٠ فـكنت أحاول كبته بمختلف الطرق كنت أحاول الانغماس لدرجة الارهاق في عملي • وكلما وجدت عندى فسيحية من الوقت كنت أشسغل نفسي بالقراءة والاطلاعأو المرورعلي جماعة الاصدقاء •

ولكن هيهات فان النسور الذي حل بقلبي طوال الاربع أعوام المنصرمة لم يكن من السهل اطفائه وكانت معلومات عائلتي التي عرفت بقصبة حبى قد أوصلتني الى قصة خطوبتها لذلك القريب الصعيدي ٠٠٠

وأخيرا استطعتأن أتصل بها عن طريق قــريب لها ألقت به المقادير في طريقي ٠ وليحسن الحظ وجدت روحه شابة لم تفسدها (التقاليد) واستطعت أن أقنعه بعميق حبى وصراحــة مطلبي • واستطعت أن أفسوز منه بالرضاء والوعد بالسعى لديها لمعرفة رأيها •

وكانت خطوتي الاولى أن

#### تصدير الجلود المدبوغة والمستوعات التجلدية

حملته رسـالة اليها ٠٠٠

وكانت رسالتي الاولى والاخيرة

وفيها سكبت كل ما يعتمل

في قلبي من انفعالات وكل

ما يجول بعقلي من أفكار ٠

وانتظرت الرد ٠٠ ولسم

يطــل بي الانتظار لحسن

الحظ فقد أتى سريعا يحمل

نفس المشاعر والالام والحيرة

وتشبجعت وعسزمت عملي

الاقدام ٠٠ واقتنعت والدتى

بخطتی ۰۰ و نهضت أنا وهی

ذات يوم وشددنا الرحال الى

منزلها ٠٠ وقابلنا والدتها

وتباحثنافي موضوع الزواج

جدیا ۰۰۰ و کان من نصیبنا

بعض كلمات الاستفوالاعتذار

أو قل الفشيل والاندحار ٠٠

أو قل تمردت • وأفادتني

هذه الشيجاعة • فقد تكهرب

الجو في العائلة • وهاجت

التقاليد وماجت • وكان أن

انضمت الام الى صنف وحيدتها

وانتهزت هذه الفرصة واتفقت

معها عن طريق قريبهــا

الصديق على التقدم مرة أخرى

وأقنعت والدتى بصعربة

بالتقدم مرة ثانيسة ٠٠

وأقدمت ، وصارحت والدتها

وتمت الموافقة ، وغمسرت

السعادة قلبسانا رغسم أنف

التقاليد • وبعد ان فشلت

محاولات التهديد والوعيد .

وهاأناد الان في انتظار

اليوم السعيد الذي يتم فيه

الزفاف ويلتئم فيه الشمل •

التقاليد ٠٠٠

ألا تبا للتقاليد وأنصار

السيد عبد العزيزخميس

مصلحة البلديات

(بوستة قصر الدوبارة) لغاية ظهر

يوم ٣ مايو ١٩٥٢ عن عملية توريد

هراس ۱۰ طن يدار بماكينة ديزل

ويمكن زيادته الى ١٢ طن لبلدية

السويس ، وتطلب الشروط

والمواصفات من المصلحة على ورقة

تمغة فئة الخمسين مليما مقابل

ذفع مبلغ جنيه خلاف اجرة البريد

وكل عطاء غير مصحوب بتأميين

ابتدائی قدره ۲٪ لا بلتغت الیه .

(1111)

تقبل العطاءات بمصلحة البلديات

أما هي فقد تشجعت أيضا

والقلق •

تعلن المراقبة العامة للتصدير انه تقرر الترخيص بتصدير الدفعية الاولى من حصة الجلود المدبوغة (جلد ألوجه وجلد النعل) بعملة البلد المصدر اليها على ان تكسون قاصرة على المدابغ حسب كشيف توزيع وزارة التجارة والصناعة ، كما تقرر تخصيص حصة من هذه الجلود يسمح بشحنها الى السودان عن طريق مصلحة الجمارك ، مع العلم بان المراقبة على استعداد للنظر في طلبات الترخيص بتصدير هذه الجلود بالدولار الامريكي او الفرنك السويسرى الحر وذلك علاوة على هذه الحصة بشرط التسقدم بالستندات الدالة على جديسة الارتباط وما يثبت فتح الاعتماد بالقيمة ، كما تقرر السماح بتصدير حصة من جلد الشوابق واباحة تصدير جميع المصنوعات الجلدية والاحذية الجلدية والكاوتشسوك بعملة البلد المصدر اليها وذلك عن طريق مصلحة الجميارك مباشرة (۱۱۲۱) شروط الاعلان • (۱۱۲۸)

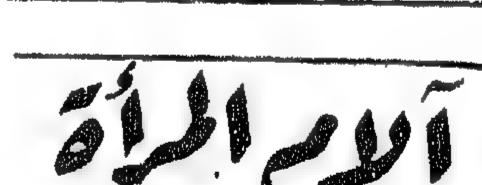
تعلن كلية طب قصر العيسنى -جامعة فؤاد الاول \_ عن وجــود وظيفة لمعيد اكلينيكي خالية بقسم الامراض الصدرية بها ويشترط فيمن يتقدم لها الشروط الاتية: ان یکون حاصسلا علی درجسة بكالوريوس الطب والجراحة بدرجة جيد على الاقل ، ان يكون قدامضي سنة الامتياز ثم سنتين طبيبا مقيما بالمستشمقيات الجامعية ، أن يكون قد اشر له على بطاقات اعماله في هاتين الوظيفتين باعلى الدرجات . ومن يقع عليه الاختيار يعسين في وظيفة معيد ب بعقدلدة سنة يفصل في أخرها أذا لم ينل درجة دكتوراه في الامراض الباطنية (فرع الامراض الصدرية) ولا يكسب شغل هــده الوظيفة اى حق في الالتحاق بهيئة التدريس قبل او بعد الحصول على درجة الدكتوراه وتقدم الطلبات باسم سعادة عميد الكلية في ميعاد غايته عشرة ايام من تاريسخ النشر ويوضع بالطلب تاريخ حياة الطالب العلمية وينص فيه على قبولسه

أعسسلان

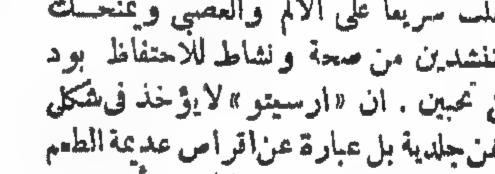
BY APPOINTMENT PERFUMERS TO THE LATE KING GEORGE VI I, & E, ATKINSON LTD LI W استكنسس لافشاندر نصبه في كلمكان رائحسنها المركبة وعطرها الرقسيسق كبافتة من الزهشنوس الجمسيكلة ٢٤ شكارع الولت أبوسك . لندن - الجلال س-ت ٥٠٧٥ C-ALV. 13-151

#### نصف ملى فقط!!

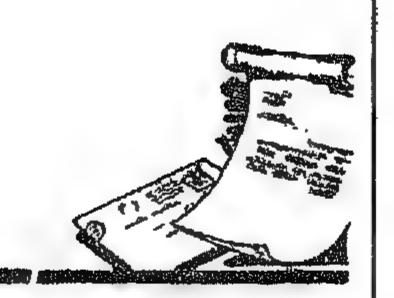
استفسرت احدى القارئات عما اذا كانت ماكينات الخياطة زونداب تسبيهلك حقا ما قيمته مليمان فقط من الكهرباء في المدة التي يتم فيها خياطة الفسستان . فرجعنا السي مكتب الشرق وهو الوكيل المختص باستيراد هذه الماكينات ولشسدة دهشتنا علمنا ان الماكينة تستهلاك كمية من الكهرباء في المدة اللتي يتم فيها خياطة الفستان بما قيمتسه نصف مليم فقط .. وكان هذا بعد ان جربت الماكينة امامينا.



اذا كنت تشكين أخر الحيض أوعدم انتظامه م او ما يتخلله من الام فذلك مرجعه اضطراب الغدد الجنسية . ومن المحتمل أن يكون هذا الاضطراب مندأ نوبات الصداع والمصبي وتقلس المطلات وحدة الطبع وهبأت الحرارة وخفقان القلب وتصبب المرق فى الليل وسيولة المكاء والغيرة من النساء الاخِريات والدوار وهذا ما بجملك تشعرين بان أحدا لا يحبك . « ارسیتو » آکنشاف طبیب امریکی یقوم بوظبفته كمغذ ومنظم لغددالرأة الجنسية وهو يتغلب سريعاً على الألم والعصبي ويمنحسك ماتنشدين من صحة ونشاط للاحتفاظ بود من تحبين . ان «ارسيتو » لا يؤخذ في شكل حقن جلدية بل عبارة عن اقراس عديمة الطهم قليلة النفقة يجعلك تشعرين بانك امر أقجديدة



ويوجد بجميم الصيدليات . س، نبه، مصر ۷۸۹۱



تد يكون مصدر الوش حالةنفسية

معينة ، ومن السابق يتبين انه

لابد من فحصك بدقة بواسطسة

اخصائى وقد يدءو الامر لعرضك

على اخصائيين في امراض اخسرى

اذا كان الجهاز السسمعى ليس

منشأ الوش • وعلى كل حال يجب

ان تطمئني من ناحية ان الوش لا

القارئة م.م.و. جردن سيتى:

يقول الدكتور ابراهيم احمد

ابراهیم انك لم تذكری فی رسالتك

اى نوع من عمليات الجيوب الانفية

اجرى لك ، وبما ان الطبيب قد

نصبح لك باجراء العملية مرةاخرى

فيحتمل ان تكون هذه العمليسة

لملاج اعسراض مرضك : كبدل

للجيوب وغسيلها كما ان السكى

يفيد في حالة وجود لحمية بالانف

تعترض فتحات الجيوب، ونصيحتى

لك هي ان تعرضي نفسك ثانيسة

على اخصائى ليصف لك العسلاج

يقول المدكتور حلمي محسسن

اخصائى الامراض الجلدية : يجب

تنظيم رجيم الاكل والامتناع عسن

اكل السلاهنيات والاقلال مسن

النشويات والاكثار من المخضروات

الطازجة والفواكه واستعمال

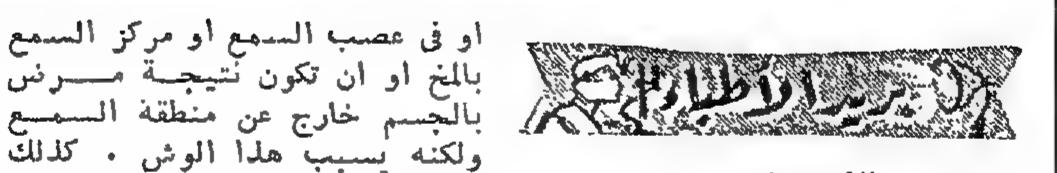
مابون الكبريت او مرهم اسكاميل

ولا مائع من اخذ حمام ألرده مسع

انسة له من بنفازى - ليبيا:

يؤذى السمع غالبا

المناسب



#### الحزينة بالفيوم:

يقول الدكتور حلمي محسسن اخصائى الامراض النناسلية أن مرضك اما أن يكون مرضا ورأتيا او مكنسبا وعلى كل حال فعلاجه ميسور الان بالبنسلين عند اخصائي الامراض التناسلية

#### المحزونة اليائسة ي.ك:

يقول. الدكتور حلمي محسن أن المالة هي قصر عظام الاطراف ولابد س الكشف عند اخصائى امراس العظام ، وينصبحك بعرض نفساك على أخصائي الغدد مع تجنبسك تركيز تفكيرك في هذه البقع فالاعصاب لها تأنير كبير على بقع البشرة ، اما لملاج بنور الوجه فيجب تنظيم رجيم الاكل والامتناع ما امكن عسن اكل الدهنيات والنشويات والاكثار من اكل الخضروات الطازجة والفواكه واستعمال صبابون الكبريت ومحلول الكالامينا او مرهسم السكاميل أو بالاشمة الباردة ، ولتقوية شمرك استعملى لوسيون توتوسكالين وذلك بتدليك جلد الرأس والشعر كل ليلة لمدة ثلاثة اشهر على الاقل مع استعمال زيت الخروع ليلين شعرك

#### الحزينة جدا حرم ل.س المحامي بشبرا:

يقول الدكتور أبرأهيم أحمسك ابراهيم اخصائي الانسف والاذن أن حالة الوش بالاذن أما أن تكون نتيجة مرض عضوى بالاذن نفسها

#### السيدة و,س:

يقول الدكتور محمد شوقي عبد المنعم أن عندك التهاب في المبيضين والبوقيين فلا مهملي علاجها وهدو ينصحك بعرض زوجك على اخصائي قربما كان الالتهاب عندكما سويا فلا يشفى احدكما الا اذا شهله الاخر \_ اما عن، علاج الطبيـــب المشهور جدا \_ فلا يمكننا الحكم علیه دون آن نطلع علیه

الأنسة س.ا:

يقرر الدكتور محمد شوقى عبد المنعم أنه يغلب أن حالة الطمست نانجة من اختسسلال في أفرازات المبيضين \_ وتعاليج باخذ اقراص خلاصة المبيض ٦ قمحات يوميا لمدة عشرة ايام وراحة عشرة أيسام لمدة ٣ شهور واما عن السسدمل في خدك فاعرضيه على اخصائي في الامراض الجلدية فيكفى انهاستمر معك تلاث سنوات وهو في امتداد

#### حائرة أ.ن. \_ اسيوط :

ينصحك الدكتور محمد شوقي عبد المنعم بتحليل دمك ودم زوجك لتفاعل وازرمان ـ وبمعرفة هـل في بولك زلال أو سكر مع وضمع علاج اخصائى ومعك هده التحاليل حتى يستطيع مساعدتك في مشكلتك



#### فارئة س. القاهرة:

تزال البقعة بماء الاوكسيجين بالدعك مع الاستعانة بقطعة قماش اتركى الفستان يجف بعد ذلك في الشمس

#### قارئة بيسه - الزقازيق:

قطعى البرتقال شرائح رفيمسة كعيدان الكبريت وبعد سلق عذه الشرائح في الماء توضع في المصفاه للتخلص من الماء وتبقى الشرائيج محتفظة بشكلها • كيف أتاك الشاك في هذه النقطة وانا لم اذكر لسك ان تدهكيه في المصفاه ؟؟

#### انسة ن. شرنوبي ـ بلطيم:

دقيق الكورن فلور دقيق جاهسز يباع في علب في محلات البقالــة الكبيرة ويشبه في شكله النشسساء المسحوق

#### محاسن مصطفى احمد بالاسماعيلية:

الكريمة اللبانى تشترى مسن محال الالبان الكبيرة ولكي تحوليها الى كريم شانتيه تضرب بالشوكة او المضرب حتى تتماسك ويفلسظ قوامها وتنحلى بالسكر ولو كنست بالقاهرة لامكنك شراؤها جساهرة من محلات الحلوى الكبيرة

#### حقن قيتامين ب المركب الانسة ف.ق صديقة بنت النيل:

يقول الدكتور حلمي محسن أن الكوكاكولا وما شاكلها سوائل على المموم وينصحك بمزاولة التمرينات الرياضية التي تجدينها في بنت النيل في عدد فبراير وخاصـــة التمرين الاول والثانى والسادس والأقسلال من اكل الدهنسيات والنشويات والاكثار من الخضروات الطازجة والفواكه ويجب تحليل اللم خوفا من وجود اليميا (فقر دم)

1. ح شارع التتويج اسكندرية: يقول ألدكتور محسن حلسمى اخصائى الامراض التناسسلية ان السبب قد يكون مضاعفات الحمل او التعرض لامراض تضعف الجسم ويجب على ان تحللي السدم للوسرمان فان كان ايجابيا فالعلاج معروف عند اخصائى اسسراض تناسلية وان كان الدم سلسسيا

فاعرضى نفسيك على اخصائى امراض

شاشةوبعتجة TEOAN CO. OF

#### فاطمة سرور ـ الزمالك:

ما دمت قد جربت عمل مربى الجزر ونجحب ممك مرأت عديدة فسر عدم نجاحها معك في المسرة الاخيرة يرجع الى عدم تركها المدة الكافية على النار لتأخذمر حلة المقد الصحيح ، ويمكنك اسالاحها الان باعادتها على النار مع ملعقة كبيرة من عصير الليمون وتركها على نار هادئة حبى نعل كمية المسساء وتتماسك

#### س.ن.ع سراى القبة:

لا انصحاك بسراء كورسسيه ولكنني عرضت مشكلنك على احد الإطباء الاخصائيين فقال أنه يلزمك ان تعرضي نفسك على اخصائي في الفدد فالسبب غالبا هو عدم انتظام افرازات الفدد الصماء

#### بريد المشاكل

#### الدكتور س، له ـ بولاق:

احسن وسیلة یا سیدی هی ان تتصل هذه السيدة الخيرة بمحام بتولى هو. الاخر الاتصال باحسا اللاجيء مع اخطار قسم البوليس الذي يتبعة هذا الملجأ للسير في الاجراءات الخاصة بالتبنى حسب شروط الملجآ

الحائرة ا.م.د. برمل الاسكندرية: يا عزيزتي كوني عملية عاقلة وابحسى في اعماق نفسك عن سبب

وجيه لهذه الكراهية التى تذكرينها فان وجدت اسبابا معقولة فافسمخى خطبتك بكل الطرق ، أما بخصوص ابن عمك الذي يصفرك فارجــو منك أن تدعيه وشانه فاعتقد أن المسألة لا تعدو اللهو واللعسب ١٠ وانى انصَحك على أى حال بالصبر والانتظار حتى يرزقك الله بابسن

الانسة، فاطمة السيد - أبو حماد

الاهبى يا انستى الى مكتبه فى ابي جماد او في الزقازيق وأبحثي عن الكتب السهلة الخفيفة الصفيرة الحجم تجدى منها مجموعات كبيرة اما عضوية هيئة بنت النيسل

#### فمرحبا بك المدبة الحائرة:

تعترفين في خطابك انه يحسك حبا حقيقيا وانه من اشد الناس اخلامها لك وفي نفس الوقت تقررين ان شعورك قد تغير نحوه بعد أن تحولت من حال الى حال وانبا شخصيا اعتقد انك لا زلت تنظرين اليه نظرتك الى شبخص اصفرا منك بمعثى أنك أعتنقت نظرة أهلك أليه حينما تقدم اليك اول مسرة . حاولی ان تنقربی الیه وجربی أن تزيلي رواسب الماضي من ذهنك . واظنك ستحبينه فمثله جدير بالحب

القارئة م. جـ بالقاهرة:

ارجو منك ارسال عنوانك واضحا بالكامل كيما الرسل لك خطابا خاسا

#### الحزينة الحائرة س:

أشكر الله كنسيرا على نوبسة التفاؤل الى عادت اليك تانيسة واكرر له الشكر على عودة الايمان بالحياة الى نفسك، فليس في الوجود احلى من الامل يا أنستى انتی اطلب منك ان تغیری امضاءك غيرى كلمتى «الحزينة الحـالرة» وابدئى عهدا جديدا كما قلت لك ٠٠ واني لفي عجب من استفهاماك عن حادثة عرضية تافهة من شخص سِت لك انه غير اهل لك ٠٠ وعلى تل حال فسارد على استفهامك السبب واحد هو اراحة بالك ٠٠ ان كثيرا من الشباب فضوليدون وصاحبنا من هذا النوع ٠٠ وليس مدا بالفريب منه خصوصا وانه كان على صلة ونبقة بعائلنك

والان ارجو منك الا لتخيلي امورا ايست من الواقع في شيء انحكاية الرعشية ليسب آلا نوعا من انواع الخيال ، وكل ماني الامر أن أعصابك وستفتح المظاريف في الساعة العاشرة مجهدة الى حدما بسبب كشدرة التفكير ٠٠ وكترة التفكير ان تحل الا مع الزمن ومع الشيفالك بامور كنيرة في أمكانك خلقها والانعماس

> رافت ابراهيم منيب بالخديوية: نيحن نشبكرك على مقالك اللطيف «حقوق الرأة السياسية» وكان رودنا نسره لولا ضبيق المقام • وعلى كل حال نكرد لكم الشكر

> جرجس رفله ـ كوم حماده: لا توجد یا سیدتی اعداد قدیمة

من الكتكوت البائسة ب١٠٠ بالعادى :

يمكنك الانصال بجريدة الاهرام لتحصدلي على المنوان المطلوب -وفقك الله لا فيه الحير

#### الإنسلة ف،ع زفتي:

اذا كانت هذه المدرسة تلائسم البيئة التي نشأت فيها فان الالتحاق بها یکون فی اول المام الدراسی ای اكتوبر وعلى اى حال يمكنسك الاتصال من الان بتلك المدرسة لتعرفي شروط الالتحاق بها ، اما ان رأى أهلك أن المدرسة المذكورة لا تنفق والوسط الذي أنت فيه فننصبحك بمحاولة الالتحاق بمدرسة نائوية حرة للبنات وان لم توفقى فليس امامك الا المذاكرة بالمنزل ونعتقد أن اخاك المدرس. يستطيع في مده الحالة الاشراف على دراستك ونحن نتمنى لك كل التوفيق

الإنسالة لقدائد شرق الزردن: العطار المذكور أغلق محله بسسب لا نعلمه وقد حاولنا ان نتصل به بخصوص مسألتك فلم ننجسح في الوقت الحاضر وسنحاول ذلسك مرة اخرى عندما يعود الى مزاولة

مناقصة عن عماية

١ ـ رصف حوالي ١٣٠٠٠ ثلائسة عشر الف متر مربع من طريسيق مستعمرة محطة الآداعة المصرية ابابي زعبل بمرض سنة امدار واربعة امتار طبقا للرسم التفصيلي الرافق والرصف بالكدام على اساس من الدبش مع استعمال احتجار ابسسى زعبل للطبقة العلوية ٢ -- انشاء اسوار خارجية لمساكن وفيسلات موظفى الاذاعة المصرية بابي زعبل تعلن الاذاعة المصرية في المناقصة العامة القيام بالعملية رقم ١ او رفم ٢ او بالعمليسين معا طبقا للمواصفات الفنية والشروط العامة والرسومات المعدة لهذا الغيسرض ، وتصرف الشروط والمواصفات مقابل جنيه مصرى واحد لمن يطلبها من حزينة الاذاعة المصرية - ٤ شارعالشريفين - القاهرة في مواعيد وآيام العمل الرسمية • وترسل العطاءات

مصحوبة بتآمين ابتدائي قدره ٢٪

من فيمة العطاء باسم حضرة صاحب

العزة المدير العام للأذاعة المصرية ،

٤ شارع السريفيين بالفاهرة ٠

١٩٥٢ وسوف لايلتفت الى العطاءات التي نرد بعد الميعاد المحدد ، وعلى من يرسو عليه العطاء تكملة تأمينة الى ما يوازى ١٠/ من قيمة العطاء وللاذاعة المصرية حق قبول أو رفض اى عطاءبدون ابداء الاسباب(١١٣٩)

#### وزاره العارف العمومية ـ تأجسبر مقصف الصعطة المدرسية

THE PERSON NAMED IN

نملن الادارة العامة للصحصة المدرسية بتدارع عبد الدريز رقم ١ بالقاهرة عن تأجير مفصف بهسا بالمزاد العلنى وشروط النأجسسير مودعة بمكتب المساون الادادى اللاطلاع عليها يوميا وقد تحدد يوم الاحد ٢٧ أبريل ١٩٥٢ الساعسة العاشرة صباحا لعمل المرايدة (١١٢٤)

أدارة مصيف رأس اللبي نقبل العطاءات بادارة مصيف راس البر بدمياط لفاية الساعسة ۱۲ ظهرا من يوم ۱۹۵۲/٤/۲۲ عن مناقصة توريد تلج للمصطافين ويمكن الحصول على الشروط انظير مباسغ ٠٠٠ مايم بخلاف اجرةالبريد وتقدم الطلبات على ورنسة دمعة فئسسة سن صباح الثلاتاء ٢٢ ابريل سنة خمسين مليما ، (١١٤٩)

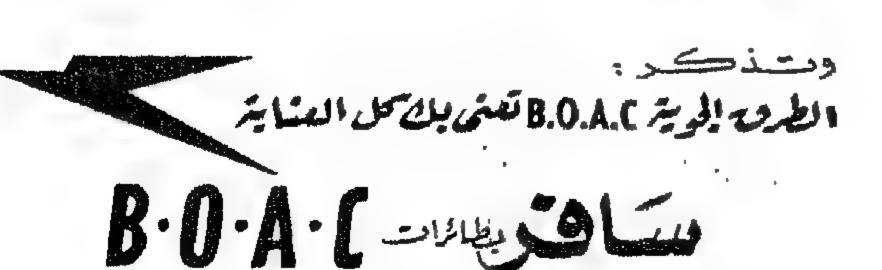


المستدن وبيرمشجهام من ٥ الى ١٦ ماديو كن أول من يتصرف على احدث الأزياء والأهتكار

> B.O.A.C متمانحك > مهسارة الطسيران السربيطهان ب سشقة فسيها > رملاست مستعددة

> طائران مكيفة تمامًا هوامً وضيفها

وجيات شهسية ومصها المشروبات بدون مقابل خدمتها التقليدية



الاستعلامات وجير الاماكن:

المقاهرة: ٨ شادع فصارالتيل.ت ١٤٧٤٧/٤٩٩٩٩/٤٩٧١٤١٧١٧ الاسكندرية ١٥ ميدان سعد زغاوك. ٤٠ ٢٧٨٧٧ / ١٥ ١٠ ١٠ ١٠ اوائمها وابتجبيع وكالات المسكاحة 1 - 127

مصلحة البلديات

تقبل العطاءات بمجلس الفيسوم البلدى حتى ظهر يوم ٢٦ أبريك سنة ١٩٥٢ عن عملية ترميسم السلخانة . وتطـــلب الشروط والمواصفات من المجلس على ورقة دمغة فئة ٥٠ مليما نظير مبلغ ٢٠٠٠ مليم للنسخة بخلاف اجرة البريد وكل عطاء لا يرفق به تأمين ابتدائي قدره ٢٪ من قيمته لا يلتقت اليه (1117)

وزارة الصحة العمومية تقبل عطاءات بمسكتب حضرة المحترم مسلمير مصحة الامراض الصدرية بالاسكندرية لغاية الساعة الثانية عشرة ظهر يوم ١٣ ابريل

الوحدات الوزارة باسكندرية للمدة الباقية من عام ٥١/٥١ وتطلب قوائم المناقصة من الصحة نفسها على ورقة دمغة فئة خمسين مليما وثمن كل قائمة مائة وخمسون مليمسا للنسيخة الواحدة يضاف الى ذلك نلاثون مليما أجرة البريد (١٠٩٤)

إدرة مصيف رأس الين تقبل العطاءات بادارة مصيف راس البر بدمياط لغاية الساعة ١٢ ظهرا من يوم ١٩٥٢/٤/٢٢ عــن مناقصة اقامة عشستش الوظفين بالمصيف ويمكن الحصول علسى الشروط نظير مبلغ ٢٠٠ مليـــم بخلاف اجرة البريد وتقدم الطلبات على ورقة دمعة فئة خمسين مليما (1111)

نوال:

يجيب على هــنا البريـد الدكتور حسن الحفناوي مدرس الامراض التجلدية بقصر العينى واخصائى التجميل من امريكا

#### ناهد رشيد . بنها:

اعرضى نفسك على اخصائى في الاستان اما جهاز ازالة الشعسر فتجدينه عند الاخصائي وتكاليف العلاج يمكن تقديرها حسب حالتك

#### ١.ك.س.ع.ح.م اسيوط:

زاولى رياضة قفز الحبل وأعملى نمرينات كتمرينات العقلة اما فيما يختص بتقصف الشعر فارجعسى الى البريد في عدد مارس من بنت النيــل

#### انسة ١٠١. مدرسة الجيزة:

الدكتور حسن الحقناوى وعنوانه ٢٤ شارع البستان بجواد وزادة الاوقاف اتصلى به ومعك بنست النيل فسيعاملك معاملة خاصة مفيدة رمزى بالاسكندرية:

دلكى ساتيك ببودرة التلك من اسفل الى اعلى عشر دقائق كل يوم وزاولى تمرينات لامشاط الرجلين بان تقفى على اطراف اصابعك ثم تهبطی علی رجلك ۲) امتنعی عن استعمال البريانتين واستعملسي زيت الشمر تريكوفيلينا واربطيه على شكل عدة ضفائر قبل النوم

فتحية محمد السيدة زينب: لعلاج كثرة العسرق قللى شرب السوائل عموما وقللي من ملسيح الطمام وأن كنت ضعيفة فاعرضى نفسك على اخصائي في الامراض الباطنية كي يعطيك دواء مقويا لان كثرة العرق تكون بسبب ضعفتك اما جفاف الشفتين فاستعملي كولد

اذهبى الى طبيب امراض جلدية ليصف لك علاج موضعى واذا لم تتحسن حالتك عليه فسيلجأ الى علاج هذه المناطق باشمة اكس ٢) اعملى مساجا في جفوانك بكولدكريم خالى من ماء الورد في تركيبه مرتين في اليوم من المخارج الى تجاه الانف سيدة ن,ن,ن:

١) يقول الاستاذ أحمد الأورفلي ان هذه الماكنة تستممل بواسطة اخصائى وتكاليف العلاج غالية نوعا اذ تستفرق كل جلسة لنرع مالا يزيد عن ١٠ شعرات وهي غسير مؤلمة بالمعنى المفهوم ويمكن استعمالها في اي موضع ٢) اعرضي نفسك على اخصائى في الغدد وزاولي تمرينات التنفس باستمرار وقومى بتمرينات سبويدية للصدر

#### ف،مس، عابدين:

استعملی صابون کبریست قی. غسيل وجهك وكريم فيثامر سيدرم قللى من النشويات والدهنسيات والحوادق

ف,ع, الفيوم: اعرضى نفسك على اخصائى في الاسئان

غسل الوجه بالماء الساخن خطأ اذا تعرض بعده للجو البارد فهسو يساعد على جفاف البشرة وتقشفها وماء الاكسوجين رغم أنه يساعد على زوال النمش الا انه يجفف البشرة ايضا ، أما علاج حسسب الشباب فارجمى الى البريد فىعددى فيراير ومارس

#### 3.3.1:

الجلد ألمتين يمكن معالجته باشعة اكس ، أما حالتك الاخيرة فاعرضي نفسك على اخصائي امراض جلدية م.خ شيرا:

حب الشسسياب وقشر الراس وتقصف الشعر مصللوها مرض واحد هو التهاب دهني في الجسم فقللي من الدهنيات والنشب وات والحوادق والشيكولانه والمسليات وأكثرى من اللحوم الحمراءوالدجاج والخضروات والفاكهة الطازجية وعالجي الامساك أن وجد واعتنى باستانك ورائحة فمسك واعرضي نفسك على اخصائى ليصف ليك علاجا موضعيا مناسبا او ليعالجك بالاشعة الباردة

#### عايدة محمد ابو زيد مشتركة:

ارجعى الى ما كتيناه في العسدد السابق بخصوص تساقط الشعر او أعرضي نفسك على اخصائي في أمراض الجلد ، استعملي شاميو تريكو فيلينا

#### انسة فاتن بالزمالك:

١) المجلة ترحب بالقصص التي . تأتيها وتنشرها بــدون آجر ٢) لتنحيف القدم ارجعى الى ماكتبناه لمفيدة رمزى ٣) الفازلين ضدالشعر نلا تستعمليه واستعملي زيت شعر تريكو فيلينا

#### سماد بالاسكندرية:

الدكتور فؤاد العريني وابحثي عن عنوانه بدليل التليفونات

#### الحائرة ب.ث.ه بالفؤادية:

اعرضى نفسك على اخصالي هذه البقع التي تختلف عن حب الشباب بالاشمة الباردة وبدهانات خاصة . إما استعمال الكولوانيا والغازلسين في الوجه فهذا يسباعد على تبقسع

#### المسهش، كفر الشبيخ:

١) اتصلی بمحلات البیشید و ١، شارع فؤاد الاول بالقاهرة وسيدلك على آلموضات المناسبة او الباترونات باسمارها الخاصة لقارثات بنست النيل ٢) ارجعي الي ما كتبسناه لمقيدة رمزى بخصوص الشعسر الخشس

#### نتجوى . بالظاهر:

العلاج يتكلف اقصاه ١٠٥ قرشا اتصلى بمعهد التجميل العلمي ٣٧ شارع عبد الخالق ثروت. يومسى السبب والثلاثاء بعد الظهر لمقابلة الاخصائي

#### 3.7:

استعملي كريم انابولا واستشيرى فيه مجانا اخصائية معهد التجميل العلمي



منذ كن فتيات صغيرات، سرن بخطـواتهن الرقيقة ثابتات في طريق الكفاح الفنى الوعر الطويل ، مع الرجال جنبا الى جنب، ليهدين بلادهن مجد التفاخر الفنى بين بسلاد الارض ، وليكثبن في صفحات المسرح المصرى أسسماء بمن لامعة براقة كأسماء نجوم العالم الزاهرة

سرن مع الرجسل ولم يتخلفن عنه في الطسريق الوعر الشياق ٠٠٠

الطويل الشاق ٠٠٠ كان الجاء ، كان الـذهب وكان النعيم وكانت وسائل الاغراء العديدة تحاول أن تنتزعهن من ميدان النضنال الفني العسير ٠٠٠ الى هنــاءة الراحة والغنى والبهجة ، لكنهن كن ينفرن من العروض

وعلى جانبى الطـريق ومن الاغسراء ويهسربن الى

تصيدرا ولكل شهر

ماحتا ورئسنته

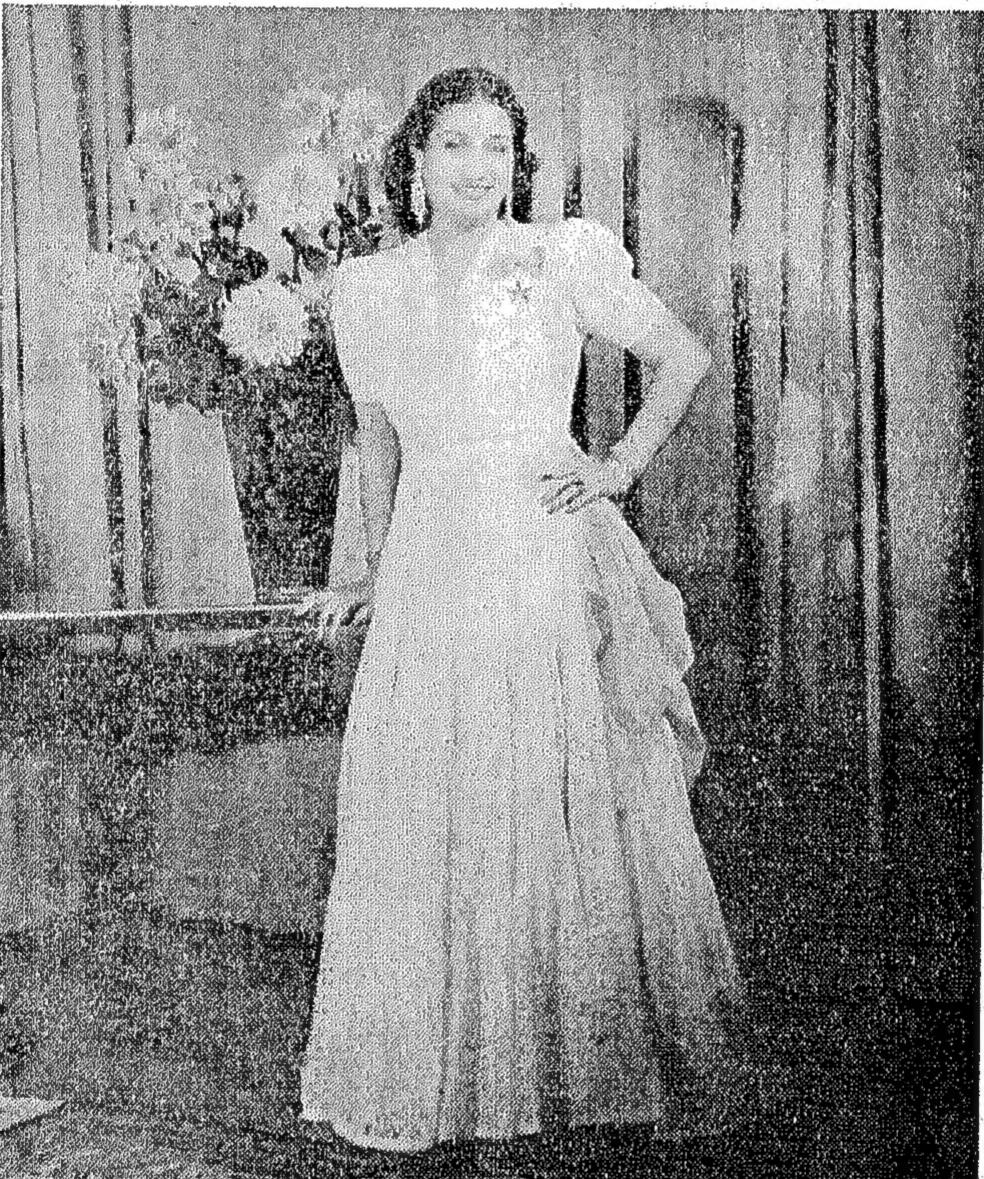
الاداق ٤٨١ شاع تصراليل لمتاهرة

٤٠٦١٤- ٤٩٦٦٨ ا

نقييسة الناسسكات

هيكل الفن كراهبات ناسكات يتعبدن في محرابه الوقي الكريم!

، هذه فاطمة رشدى وزينب لمجدهن ومجد بلادهن الفنى ويتحملن ما يتحمله الفنانون وعنف الحياة، ليهبن بلادهن



صدقى وأمينةرزق وفردوس حسن وغيرهن من الفنانات المصريات اللائي جسرت وسائل الاغراء المادى تحت أقدامهن أنهرا فلم يعرنها انتباها ، لانهن كن راهبات في محراب الفين ، يعملن الرجال من قسموة العيش أخيرا هذه الاسماء اللامعة.

وأوازمها كراسي ودواليب وتخبت

نرجو أن يهب الجيل الحاضر من الفنانات ليلاده ولفنه مثل ما كن أولئك يهبن الفن فلا يتيح لزوج رشيق أو لعجــوز شي أن يكتب فصل الختام في حياة بعض فنانات هذا الجيل وهن لم يزلن في مرحلة النضال الاولى ٠٠ وهي فيما يبدو أيسر وأهـون مما كانت مراحل السكفاح في جيسل راهبات الفن !

اننا سينفقد كثيرا جسدا حين نفقدراهبة منراهباتنا العالمات •

يوسىف فهمى

خمسين مليما نظير دنع مبلغ جنيه مصرى واحد ثمنا للنسخة آلواحدة مِن العطاء والرسومات بخلاف ١٥٠ مليما اجرة البريد واخر موعسد لقبول العطاءات هو ظهر يوم ٣٠ ابریل ۱۹۵۲ • ویجب آن برفیق بكل عطاء تامين مؤقت قدره ٢٪ س قيمتة اما نقدا او شيكا معتمدا من البنك أو كفالة على بنك معتمد ولا يلتفت لاى عطاء يرد بعد الميعاد المحدد او غير مستوف لڭافسة الاشتراطات (١١٥١) مجلس مديرية السبوط

مصلحة البلديات

(بوستة قصر الدوبارة) لفاية ظهر

يوم ٢٦/٤/٢٦ عن عملية الرصف

بالفييوم . وتطلب الشروط

والمواصفات من المصلحة على ورقة

تمغة فئة الخمسين مليما مقابسل

دفع مبلغ } جنيهات خلاف اجرة

البريد وكل عطاء غير مصحصوب

بتأمين ابتدائي قدره ٢ ٪ لا يلتفت

وزارة الحربية والبحرية

لفاية ظهر يوم ١٩٥٢/٤/٢٧ عسن

عملية توريد الواح خشب وارجل

حديد لسرير الميدان . جنرس

قشلاق • قرمة خسب للحوم •

يافطات خشب • ترابيرات خشب

صناديق للملبوسات • جرادل •

ازيار ولوازمها • لمبات هوريكين •

جهاز وافرن للطبخ كبير وصغيب

ووراقات ، كوب المنيدوم ، وأس

فاس ، مقشات ، قروان غــرف

مستطيل وسلطانية ونحاس . قيد

حديد بمفتاحين ، ادوات مطبيخ .

سبت جريد للجراية ، وخلافه

لازمة لسلاح المهمات الملكي وتطلب

الشروط على ورقة تمفة فئـــة

الخمسين مليما من ادارة العقود

والمشتريات بالوزارة مقابل مبلغ

٢٥٠ مليما واجرة البريد ٥٠ مليما

وزارة الاشغال العمومية \_ ادارة

القوة الكهربائية اثائية

بوزارة الاشغال العمومية عن عملية

أنشاء اساسات ونش الهويس رقم

٤ بخزان اسوان وتطلب نسيخ

العطاءات من الادارة المذكورة ومسن

تفتيش توليد الكهرباء من خنزان

اسوان باسوان على ورقة تمفة فئه

تعلن ادارة القوة الكهربائية المائية

(118.)

تقبل العطاءات بديوأن الوزارة

اليه • (١١٣٦)

تقبل العطاءات بمصلحة البلديات

يقبل حتى ظهر يوم ٢٣ ابريسل ٢٥١١ عطاءات عن توريد الاتي : ١ - اقمشة وملبوسات - ٢ -ادوات كتابية ومدرسية لادارة المجلس وفروعه ـ ٣ ـ خــامات للاقسام الصناعية بالمؤسستين (جلود مطباعة مسن فيل مسجادم قش وخيزران - موسيقى نحاسية ووترية ـ تريكو الخ ) • وتطلب القوائم والشروط على ورقة تمفة فئة ٥٠ مليما من ادارة المجلسس نظير ١٥٠ مليما خلاف اجرة البريد وقدرها ٥٠ مليما ، وللمجلس الحق في قبول او رفض اي عطاء دون ابداء الاسباب (١١٢٣)



شركة أفـــالام الهلال ٦ شارع الجنينة بالقــاهرة تليفون ٥ ٢٠٩٤



مسرحية (البؤساء) للاستاذ الكبير يوسف وهبى بك وقد كنا نعتقد الى ما قبل مشاهدة هذه التحفة الفنية أن مثل هذه القصة الخالدة لا يمكن لمصرى أن يقصوم باخراجها وتمثيلها على أتم لحسن الحظ وأثبت يوسف بك انه لا يقل في اخراجه وفي تمثيله عن المستوى وفي تمثيله عن المستوى الذي وصل اليه المخرجون والممثلون الاوربيون

ان هذه المسرحية تعتبر طفرة واضحة في الفصص المسرحي المصرى وما أظن ناقدا فنيا يستطيع أن يقول كلمة واحدة في (تعريب) القصة وما أظن انسانا مهما أوتي من قدرة يبلسغ ما بلغه يوسف بك وهبي في تقمص دور (جان فالجان) في القصة و وناهيات عن الديكور فقد بلغ منتهاه في الروغة والبهاء

ولا يسعنى فى ختام هذه الكلمة القصيرة التى لا تفى بحق المسرحية الا أن أنوه بالجهود التى بذلها باقى الممثلين والممثلات ونخص منهم بالذكر: أمينه رزق فى دور فانتين وحسين برياض فى دور مفتش البوليس فى دور مفتش البوليس الذي ينفذ القانون بحرفيته

وعفى دور كوزيت ، ويكفى هــــؤلاء الممثلين والممثلات فخـــرا أنهم يعملون فى فرقة واحدة مع يوسف بك وهبى عميد المسرح المصرى بحق المنز

#### مصلحة البلديات

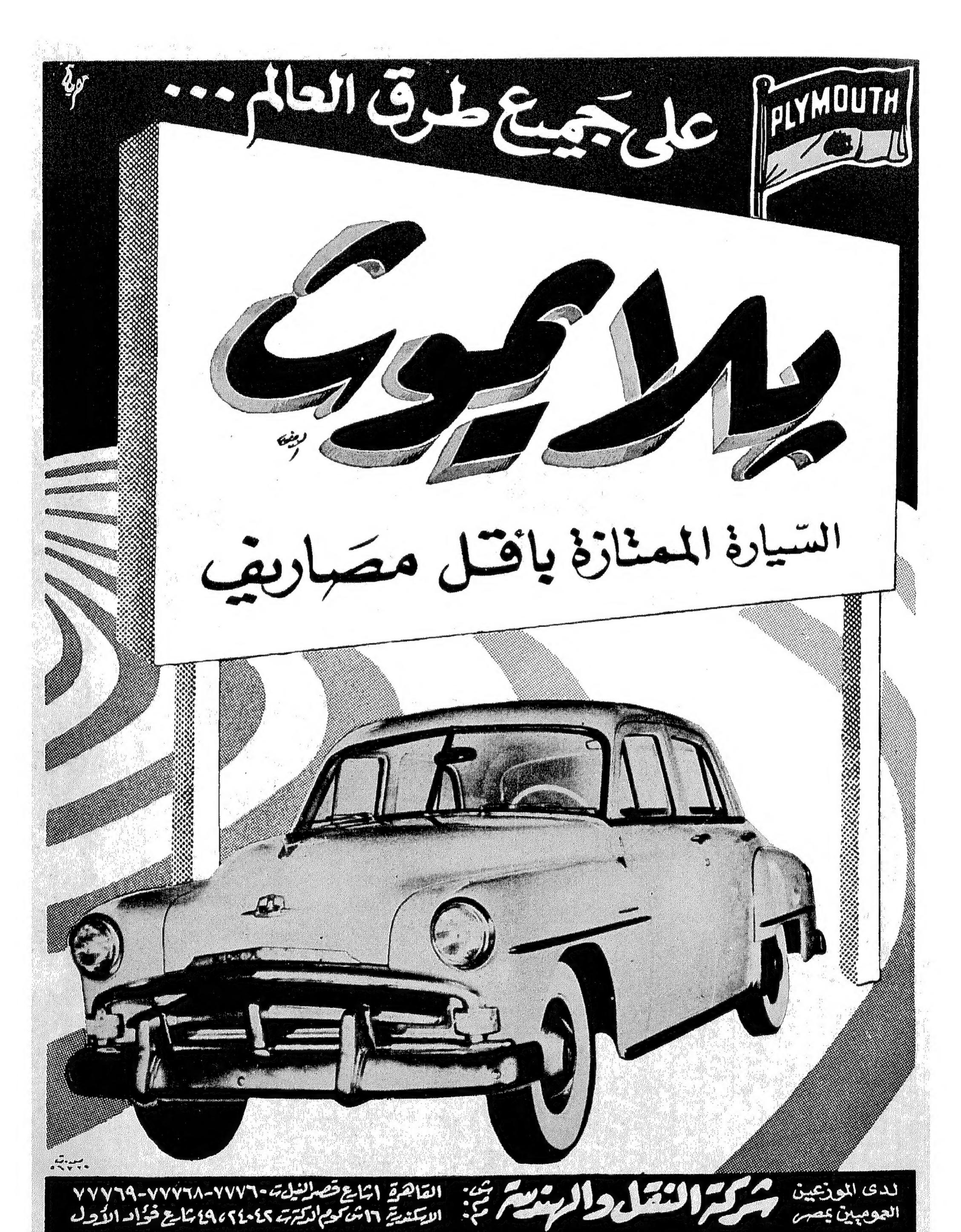
تقبل العطاءات بمجلس بني مزاد البلدى حتى ظهر يوم ١٩٥٢/٥/٢٦ عن عملية توريد مواسير زهر ومئشونات وادوات مياه ، وتطلب الشروط والمواصفات من المجلس على ورقة دمغة فئة خمسين مليما نظير مبلغ ، ، ه مليم للنسخسة بخلاف اجرة البريد وكل عطاء لا يرفق به تأمين ابتدائى قدره ٢٪ من قيمته لا يلتفت اليه (١١١٥)

#### مصلحة البلديات

تقبل العطاءات بمجلس بورسعید البلدی حتی ظهر یوم ۲۲ ابریسل ۱۹۵۲ عن عملیة تورید رمل وزلط وتطلب الشروط والمواصفات مسن المجلس علی ورقة دمفة فئة ٥٠ ملیما نظیر مبلغ ٥٠٠ ملیم للنسخة بخلاف اجرة البرید وکل عطاء لا برفق به تامین ابتدائی قدره ۲٪ درفق به تامین ابتدائی قدره ۲٪

#### تصدير حروف الطباعة والاكليشيهات والالواح المطبعية

تعلن المراقبة العامة للتصدير انه تقرر تصدير حصة من حروف الطباعة والاكليشيهات والالسواح المطبعية بعملة البلد المصدر اليها فعلى راغبى التصدير التقدم بطلباتهم مشفوعة بالمستسندات الدالة على حدية الارتباط وما يثبت فتسمح المراقبة لا شارع وما يثبت فسمعد المراقبة لا شارع وما يثبت مسعد المراقبة المراقبة



وكلاء فريون: بورسعيد: أولاده فري رزق النه المنهورة: فارس وبنوليرس



وتباع لدى : شركة شاهر شارع فؤاد الاول بالقاهرة · شركة الدجوى ٤ ميدان الملكي ، عمارة الغرفة التجارية بالدور الثالث بالقاهرة ٩٨ شارع العباسية ، ١٩ شارع سيزوستريس بالاسكندرية وفروعها بطنطا والمنصورة والزقازيق ومنوف والمحلة الكبرى ودسوق وشبين الكوم · صالح نسيم شارع فؤاد الاوا بالهرة · شركة مصر الجديدة شيارع شريف باشا بالقاهر من الشركة الشرقية التجارية ٣١ ممر الكو نتنتال بالقاهر من من الجديدة ، الغربي على بالاسلاما المنسية الاسكندرية · اخوان كافورس و سيعيد · الغربي على بالاسلاماعيلية اخسويس نبيب فهيم شارع الامير عبد النعم بالسويس .